

انفجارات تهز خميس مشيط وحصاد كبير لـ «صاروخية نخلا»

الحفاة على الطريق الدولي السريع - «مارب»

من صنعاء إلى عدن إلى أي مكان... 19

الهجرة الثانية للبنك المركزي اليمني

شبوقة: نيران إخوان الشياطين تبعد أسرة كاملة

عدن بأمر انتقالي: ممنوع دخول الشماليين

يرسو على مرفأ بعد غياب عن المشهد اليمني

الناقد العراقي سعد التميمي:

أدب الحرية والقضايا المصرية عابر للعصور

بشهادة كويتية رسمية

إلى من يهمه أمر مارب

3 ملايين و500 ألف دولار رصيد

«ضابط أمن صافر»

العراة الصفير

ملياردير

كبير

الثانية
لطيران العدوان
في أسبوع

صعدة

مجزرة و13 شهيدا

رحيل

«مزوج الحرير»



16
صفحة

100
ريال

الثلاثاء

16 حزيران / يونيو 2020

24 شوال 1441 هـ

العدد (459)

يومية - مستقلة - سياسية - شاملة

www.alwatannews.net

توجه فندقني لنقله من عدن

البنك المركزي على شفير هجرة ثانية

متابعات - "لا"

البنك المركزي في محافظة عدن المحتلة السعودية. ورجحت مصادر أن تكون مدينة سيئون هي الخيار المناسب لحكومة الفنادق، فيما رجحت مصادر أخرى أن يتم نقله إلى الأردن. وأوضحت أن حكومة الفنادق لم تحدد المكان الذي سينقل إليه البنك، لكنها تفضل تدارس الأمر مع السلطات إلى خارج المحافظة.

قالت وسائل إعلامية أمس إن حكومة الفنادق أبلغت السعودية نيبتها نقل فرع



الثلاثاء 16 يونيو 2020 - العدد (459)

www.laame

وقع الحركة

02



المجزرة الثانية خلال أسبوع

لطيران العدوان

طعنة

13 شهيدا بينهم نساء وأطفال

طعنة - "لا"

ارتكب طيران العدوان السعودي الأمريكي، أمس، جريمة جديدة بحق المدنيين بمحافظة صعدة، راح ضحيتها 13 شهيدا بينهم 4 أطفال وامرأة في حصيلة أولية. وقالت مصادر محلية إن أكثر من 13 مواطنا استشهدوا، في حصيلة أولية، جراء غارتين لطيران العدوان استهدفتا

سيارة مواطن بمديرية شدا الحدودية. وفي ما يلي قائمة بأسماء عدد من الشهداء:

- 1- فيصل أحمد علي حنين الجاسري (17 سنة)
- 2- نسيم محمد جابر الوليدي
- 3- يحيى علي برط
- 4- علي هادي زارب الجاسري
- 5- علي محمد جابر هماس
- 6- لاحق أحمد منصور العطيبي
- 7- أحمد علي سلمان العامري

- 8- كامل حسين الوليدي
 - 9- غازي يحيى ثابت الوليدي (12 سنة)
 - 10- أحمد عبدالله صالح الجاسري
 - 11- عبدالله جابر علي البوجاني (12 سنة).
- وكان طيران العدوان استهدف، الأربعاء الماضي، سيارة مواطن في مديرية كتاف بالمحافظة ذاتها، ما أدى إلى استشهاد 3 مواطنين.

مجلس رجال الأعمال:

الأمم المتحدة مسؤولة عن احتجاز السفن النفطية

طعنة - "لا"

تحالف العدوان في احتجاز السفن المحملة بمشتقات النفط، انتهاكا لكل المواثيق والأعراف الدولية ومجلس الأمن وحقوق الإنسان، كون تلك المشتقات تمس حياة المواطن اليمني. ودعا البيان التجار ومستوردي النفط والغاز والمواد الغذائية إلى تحمل المسؤولية تجاه الأوضاع الاقتصادية التي يمر بها المواطن اليمني، ومراعاة ظروفه الصعبة؛ مطالباً بعدم الجشع والاحتكار للمواد النفطية والسلع الغذائية واستغلال أزمة نقص المشتقات النفطية.

حمل المجلس الأعلى لرجال المال والأعمال اليمني، الأمم المتحدة المسؤولية الكاملة إزاء استمرار تحالف العدوان في احتجاز سفن المشتقات النفطية وما له من تداعيات كارثية تهدد الشعب اليمني، خصوصاً في ظل تفشي وباء كورونا المستجد. واعتبر المجلس، في بيان صادر عنه أمس، إمعان



وفاة البرلماني نائف محمد منصور

خاص - "لا"

توفي أمس النائب البرلماني الشيخ نائف محمد منصور في مدينة الحوبان بتعز عن عمر ناهز 82 عاماً. وقالت مصادر مقربة من الشيخ نائف لصحيفة "لا" إنه توفي نتيجة ارتفاع في ضغط الدم والسكري. وكان نائف محمد منصور ترشح في الدورة البرلمانية 2003-2009 في الدائرة رقم (53) في شرعب الرونة محافظة تعز، عن حزب المؤتمر الشعبي العام.



التربية: لا صحة لاستدعاء الطلاب إلى المدارس

طعنة - "لا"

وأكد أن وزارة التربية والتعليم تخلي مسؤوليتها عن أي أخبار يتم تداولها خارج إطار المصادر الرسمية. وأهاب بأولياء الأمور عدم الاستجابة لمثل هكذا دعوات والإبلاغ عن المدرسة المخالفة من خلال الاتصال على الرقم المجاني للوزارة "8000160". ودعا جميع الوسائل الإعلامية والناشطين إلى الابتعاد عن نشر الأخبار المزيفة، وتحري المصداقية في نقل الأخبار، وعدم الانجرار وراء الشائعات.

نفى نائب وزير التربية والتعليم الدكتور همدان الشامي، أمس، ما يروج له من معلومات، بشأن استدعاء الطلاب إلى المدارس. وأوضح الدكتور الشامي أن ما تداولته وسائل إعلام مرتزقة العدوان وبعض الناشطين بخصوص استدعاء الطلاب إلى المدارس، عار عن الصحة.

انفجارات عنيفة تهرز خميس مشيط

الحد الشمالي - "لا"

وقالت وسائل إعلام سعودية إن هجوما نفذته "الحوثيون" بطائرة مسيرة استهدف خميس مشيط. وزعم الإعلام السعودي أن الدفاعات الجوية تصدت للهجوم، في حين أدانت الكويت والإمارات الهجوم، ما يعني بحسب مراقبين أنه أصاب هدفه، ومن المرجح أنه استهدف قاعدة الملك خالد الجوية التي تعد أبرز الأهداف العسكرية في عسير.

أكد ناشطون سعوديون وقوع انفجارات شديدة أمس في مدينة خميس مشيط بمنطقة عسير جنوب المملكة.



الإعلام الحربي

03

www.laamedia.net

الثلاثاء 16 يونيو 2020 - العدد (459)

وقع المعركة



62 غارة لطيران العدوان على مجزر ومدغل

الحفاة على الطريق الدولي لـ «مأرب»

مأرب - "لا"

قتيل وجريح في تلك المعارك. وأشارت إلى أن قوات الجيش واللجان حققت تقدما كبيرا باتجاه مواقع المرتزقة جنوب شرق الجفرة، ووصلت إلى مقربة من محطة صالح مبخوت العودري. وأوضحت أن طيران العدوان شن عددا من الغارات، في محاولة لوقف تقدم الجيش واللجان الشعبية باتجاه الجفرة.

مصرع عشرات المرتزقة بقصف على نخلا

إلى ذلك، سقط عشرات المرتزقة بين قتيل وجريح بقصف صاروخي لقوات الجيش واللجان الشعبية على تجمع لقوى العدوان في منطقة نخلا غرب مدينة مأرب. وشن طيران العدوان الأمريكي السعودي 62 غارة على مديرتي مجزر ومدغل بمحافظة مأرب خلال الـ 24 ساعة الماضية.

سيطرت قوات الجيش واللجان الشعبية، أمس، على عدد من المواقع الاستراتيجية القريبة من مدينة مأرب.

وقالت مصادر محلية إن قوات الجيش واللجان تخوض معارك شرسة، بالقرب من المناطق المحيطة بالخط الدولي الرابط بين محافظة مأرب والعاصمة صنعاء، أحد أهم المداخل الرئيسية لمدينة مأرب.

وأضافت المصادر أن قوات الجيش واللجان تمكنت من السيطرة على مشروع حلحان جنوب شرق منطقة الجفرة التابعة لمديرية مجزر، الأمر الذي مكناها من السيطرة الكاملة على الطريق الدولي لمدينة مأرب باتجاه مفرق الجوف. وأكدت أن عشرات المرتزقة سقطوا بين



رصيده بشهادة «الأهلي الكويتي»

3 ملايين

500 ألف دولار

العراة الطغير ملياردير كبير

متابعات - "لا"

العراة عميل لدى البنك منذ سنتين و3 أشهر، وأن رصيده البنكي يبلغ مليوناً و85 ألفاً و273 ديناراً كويتياً، أي ما يعادل 3 ملايين و523 ألف دولاراً أمريكياً، بحسب معلومات البنك.

يذكر أن المرتزق سلطان العراة المعين من قبل العميل هادي محافظاً لمأرب، المتحكم الرئيسي بإيرادات النفط والغاز في مأرب، كان قد أنشأ مصنعاً للحديد في تركيا بتكلفة تبلغ 80 مليون دولار.

مكتب الأمن السياسي في شركة صافر بمأرب، لديه رصيد بمبلغ أكثر من 3 ملايين و500 ألف دولار أمريكي.

وبحسب الوثيقة المسربة، الصادرة من البنك بتاريخ 15 أبريل 2020 (بناء على طلب العميل) يظهر رصيد بنكي في الحساب رقم 002-002698-0612 باسم المرتزق عوض بن حسين العراة، ابن شقيق محافظ مأرب المرتزق سلطان العراة. وأظهرت الوثيقة أن المرتزق عوض حسين

كشفت وثيقة مسربة من أحد البنوك الكويتية، جزءاً من الأموال المنهوبة من قبل مليشيات حزب الإصلاح للقطاع النفطي في محافظة مأرب. وأوضحت الوثيقة الصادرة عن البنك الأهلي الكويتي أن نجل شقيق محافظ مأرب، المرتزق عوض بن حسين العراة، والذي يشغل منصب مدير



غير قابل للتأجيل

بما أننا لم نصل إلى أي نتيجة إيجابية في حل وزحزحة أهم القضايا الإنسانية عبر الطرق السلمية، فقد بات من الضروري استخدام القوة في الأمور المصرية.

فمثلاً لدينا ناقلات محملة بالنفط والمساعدات الطبية محتجزة بدون وجه حق بعد أن تم تفتيشها والتصريح لها، ولدينا مرتبات محتجزة منذ سنوات تنفيذاً لأقبح سياسة تجويع شهدتها البشرية، ونعرض لحرب اقتصادية بشعة تسببت بدمير عملتنا ورفع أسعار كل شيء بما يزيد

عن ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبل العدوان، ولدينا أسرى يعرقل العدو تبادلهم رغم كل الاتفاقات... مثل هذه القضايا التي تسبب بها العدوان ويستخدمها ككروت للضغط لتحقيق أهدافه الاستعمارية يجب التعامل معها بطريقة مختلفة عن القضايا السياسية التي لاتزال بحاجة إلى حوار واتفاق، فالعدوان متعدد الصور والأشكال، وكذلك فعل الأحرار لمقاومة العدوان بطرق متعددة بحسب نوع الاعتداء.

وفيما يخص القضايا الإنسانية هناك تعنت واضح وإفشال متعدد لكل المساعي السلمية، ولن نقبل أن يتم إبادتنا دون اللجوء إلى الخيارات الاستراتيجية ضد عدو أثبتت الأحداث أنه لا يفقه إلا لغة القوة، وهذا ما حذرهم منه سيد الثورة سلام الله عليه، وقد تجاوز الظالمون المدى ورفضوا حتى اقتناص كل الفرص (دعوات ومبادرات السلام) للخروج بما يحفظ ماء الوجه، واعتبروها مؤشر ضعف، فلنجعلهم يعرفون أن تقديراتهم خاطئة، ويكفي ما قد أقمناه من حجج أمام عالم تعامل مع دماننا وأوجاعنا ومعاناتنا وآهاتنا كبيئة خصبة للاستثمار.



خالد العراسي

تحصينات مستجدة للعدو في التحيتا

الحديدة - "لا"

واصلت قوى العدوان السعودي خرق اتفاق وقف إطلاق النار بمحافظة الحديدة، فيما شوهدت أمس جرافة عسكرية لقوى العدوان تستحدث تحصينات قتالية في منطقة الجبلية بمديرية التحيتا.

وأوضح مصدر أممي أنه تم تسجيل 88 خرقاً لقوى العدوان بالحديدة من بينها محاولتا تسلل في حيس وتحليق طائرة تجسسية وحربية في أجواء مدينة الحديدة وكيلاً 16 والتحيتا واستحداث تحصينات قتالية في الجبلية والتحيتا.

وأشار المصدر إلى أن رشاشات الغزاة والمرترقة استهدفت بشكل مكثف أماكن متفرقة من مدينة الحديدة، فيما قصفت المدفعية باتجاه المطار.

إب: مشعوذ يقتل شاباً

إب - "لا"

محافظه إب.

وأضاف المصدر أن المعالج الشعبي الذي يدعي علاج الأمراض النفسية "بالرقية الشرعية" صعق جسد الشاب بالكهرباء ما أدى إلى وفاته.

وقال مصدر محلي إن الشاب (أ. ع. أ) توفي جراء تعرضه للصعق الكهربائي على يد معالج شعبي في مديرية النادرة شرقي محافظة إب.

توفي شاب مصاب بحالة نفسية، على يد معالج شعبي "مشعوذ" صعقاً بالكهرباء، الاثنين، في

أجمل التهاني وأطيب التبريكات نهديتها للأخ

عبدالله عبدالرحمن مارش الدكاك

بمناسبة ارتزاقه بمولود سماه "لؤي" .. جعله الله من مواليد الخير والبركة وأنبته نباتاً حسناً.. هالف مبروك.

المهنئان: صلاح الدكاك - عبدالرحمن مارش الدكاك

أجمل التهاني وأطيب التبريكات نهديتها للأخ

مهند عارف الصلوي

بمناسبة ارتزاقه بمولود سماه "البراء" .. جعله الله من مواليد الخير والبركة.. هالف مبروك.

المهنئون: محمد الحميقاني - الأستاذ عارف عبدالقوي الصلوي الشيخ طلال سعيد الوجيه - الشيخ فاروق علي الوجيه

إبراهيم الحكيم

نحو امتهان الذات لأجل المادة! يعمد غالبية من ينشطون على اليوتيوب من اليمنيين واليمنيات إلى تصوير وبث ما يجذب أكثر عدد من المشاهدين، لجني أكبر قدر من الإيرادات التي يخصصها الموقع عن عدد المشاهدات والمشاركات والإعجاب بقنوات الفيديو.

ويبذل كثيرون، في سبيل ذلك، ما يبعث على الخجل والغضب غيرة وحنقا على الشخصية اليمنية، وازدراء لابتنالها وامتهانها، ما يفرض تدارس الأمر لإيجاد وعي وضوابط تحفظ أدمية الناشط اليمني أو اليمنية وكرامة اليمنيين كافة.

تفرض توظيفها على أكمل وجه، لكنها غارقة في بحر من التيه والتقليد، وتحدي الظروف، في المقابل هناك نماذج سلبية، وهي الأكثر، لا هم لها إلا تحقيق الانتشار، وتبعاً الشهرة، وإن بطابع مفرط في تجسيد قاعدة «خالف تعرف»، والتقليد الأعمى، وخرق المحظور مجتمعياً، والتحرر حد الابتذال والانسلخ والانحلال!

أتذكر أنني حتى العام 2009 كنت لا أجد عند البحث عن «يميني» في محرك بحث فيديو (يوتيوب) إلا القليل من النتائج، وأغلبها ترويج لمشاهد أو أغان يمنية، أما اليوم فالشخصية اليمنية تمضي

والعائدات المادية، ومؤسف أكثر أن تصار هذه المعايير هدفاً للنشاط ومقياساً للنجاح! هناك بالطبع نماذج إيجابية واعية تعرف ما تريد ولديها هدف يتجاوز عدد المشاهدين وإيراداته، إلى إيصال رسالة تتوخى الجودة في تحريرها وإنتاجها وتصويرها بأكثر قدر من الإتقان والاحتراف، حسب المتاح من الإمكانيات التقنية.

وصحيح، هناك نماذج عفوية، وأخرى ارتجالية، تظهر ملكات وموهبات في مجالات شتى، تحتاج إلى صقل ورفد بالمعرفة والمهارة، وطاقات

مجاهد الصريمي

... «لاء».. صور قيامة الحادي والعشرين من أيلول

بمسجد الكوفة من خلال الشهادة، هي «لاء» الناطقة بمظلومية حسين الصاعدة كصرخة حسينية دماً ونهجا وزمناً وأرضاً وشخوصاً ووضعياً من الطف إلى مران ومن معركة الفرقان يوم بدر إلى انبعاث يمن الإيمان كسنة إلهية ثابتة في حتمية إحقاق الحق وإبطال الباطل في زمن البدر علم الهدى سيد الثورة «أبي جبريل».

وهنا لا بد من القول بأن صحيفة «لاء» هي وجه الثورة المباركة ونفس القائد الرباني العظيم ونفخة صور بعث الشعب من قبور العدم إلى عرصات ثورة مثلت لقيامتها.

جنباتها نظرة إبراهيم التوحيدية، ووجهته الفطرية، وتسليمه المطلق. إنها صحيفة «لاء» يجد الناظر إليها بمنظور القلب والفكر لا منظور العين، يجد موسى وقد أوى إلى ظلها كمحطة لا بد منها لمواصلة واستئناف ثورة التلخص من كل فرعون.

إنها صحيفة «لاء» المشتعلة بين طياتها على عيسى وبشارته. هي «لاء» الطالعة بكل أبعاد ومضامين الرسالة العالمية المحمدية الخاتمة وامتدادها الأصيل بأعلام الهدى ورثة الكتاب من بلاغ كمال الدين وتسام النعمة بغدير خم إلى لحظة معانقة الفوز والفلاح

الصراع بين الحق والباطل، منذ أول حدث شكلت «لاء» جسد وروح الفاعل لأول فعل قام به المخلوق بشقيه السلبي والإيجابي حتى استوت على ظهر البسيطة قدم الرفض لكل باطل وظلم وبغي واستبداد وضلال وشرك. أنا هنا لأستظل بأفياء «لاء» الوارفة كونها الشجرة ذات الأصل الثابت الضاربة بجذورها في بواطن الأرض، المتخذة من سماك السموات متكاً لفروعها. أنا هنا لاقتطاف ثمرة من ثمرات هذه الشجرة الطيبة التي تؤتي أكلها على مدار الأيام والساعات. أنا هنا مع صحيفة «لاء» الحاوية بين

بالحياة والمصير اللذين يرتبطان بذات الطريق الواحدة التي ابتدأت من الله وستنتهي إليه.. ولست هنا بصدد تخليق نظرة فلسفية، أو العمل على اجترار قالب فلسفي جاهز أسقط عليه تمحورات هذه المساحة الكتابية، أو أتخذة عماداً يقوى به المقال وتسلم بنيته من الشطط والاختلال، بل أنا هنا لقول حقيقة قامت عليها عقيدة التوحيد لله، وتمت بها قيمة الإخلاص له بالعبودية دون سواه.

أنا هنا لمحاولة استخلاص حقب كثيرة من زمن السير على الاستقامة على كل ما هو حق على امتداد تاريخ



الانتقالي يعتذر لأسرة مدرم جرحى باشتباكات مسلحة في المنصورة

على سعيد آخر ، اعتذر ما يسمى المجلس الانتقالي الجنوبي رسمياً لأسرة الفقيد عبد ربه سالم مدرم ، وذلك عقب قيام عناصر من مليشياته باقتحام ومداهمة منزله في عدن قبل يومين .

وأكد نجل مدرم أن عدداً من قيادات وأعضاء المجلس حضروا إلى منزل والده بمدينة المنصورة ، وقدموا اعتذارهم وعبروا عن أسفهم الشديد لما حدث .

وقال عبدالله مريد إنه تم تشكيل لجنة تقصّ للتحقيق في حادثة الاعتداء وسيتم إبلاغ أسرة مدرم بمستجدات التحقيق .

وكانت عناصر من مليشيا ما يسمى الحزام الأمني قد داهمت قبل يومين منزل الشهيد مدرم ، بذريعة إيواء عناصر إرهابية .

عدن - "لا"

اندلعت ، أمس ، في محافظة عدن المحتلة اشتباكات مسلحة بين مسلحين مجهولين وعدد من عناصر مليشيات الاحتلال ، ما أدى إلى سقوط عدد من الجرحى بعضهم في حالة خطيرة .

وقالت مصادر محلية إن اشتباكات عنيفة اندلعت على خط التسعين بمديرية المنصورة بين عناصر من مليشيات الاحتلال كانوا على متن سيارة هيلوكس تابعة لحراسة المرتزق في إدارة أمن عدن المدعو صالح سريب ، ومسلحين آخرين .

وأضافت المصادر أن الاشتباكات أسفر عنها إصابة وسقوط عدد من مرافقي المرتزق سريب ، بالإضافة إلى تحطيم واجهات عدد من المحال التجارية .

يأتي ذلك بالتزامن مع حملة اعتقالات واسعة تشنها مليشيا الانتقالي ضد العشرات من سكان المدينة واعتداءات عناصرها المتواصلة التي طالت عدداً من منازل المواطنين .

الانتقالي يمنع على الشماليين دخول عدن

لما يسمى الحزام الأمني في لحج قامت بإجبار المئات من أبناء المحافظات الشمالية على العودة من حيث قدموا من دون معرفة الأسباب . يذكر أن مليشيات الانتقالي تمنع بين الحين والآخر أبناء المحافظات الشمالية من الدخول إلى مدينة عدن ، وتنظم حملات لطرد أبناء المحافظات الشمالية من محافظات جنوب الوطن ، وتندرج تلك الممارسات ضمن مساعي دول العدوان في تمزيق النسيج الاجتماعي اليمني .



عدن - "لا"

منعت مليشيات ما يسمى المجلس الانتقالي ، أمس ، أبناء المحافظات الشمالية من الدخول إلى مدينة عدن المحتلة .

وقالت مصادر محلية إن قوات ما تسمى الحزام الأمني التابعة لمليشيات الانتقالي في نقطتي الوهط وبيتر أحمد في لحج ، تمنع أبناء المحافظات الشمالية ، ولليوم الثاني على التوالي ، من الدخول إلى عدن .

وذكرت المصادر أن عشرات الأطقم التابعة

"مجتهد" يكشف عن سجن تعذيب سري للسعودية في حضرموت

متابعات - "لا"

يوماً بعد يوم تتكشف يد الإجراء السعودي وأساليبه ، إذ كشف حساب المغرد السعودي "مجتهد" على "تويتر" ،

عن سجن سري يديره الجيش السعودي في مدينة حضرموت المحتلة ، ويتضمن انتهاكات جسيمة ضد المعتقلين اليمنيين ، مشيراً إلى أنه لا يخضع لرقابة المنظمات الحقوقية الدولية .

ودون حساب "مجتهد" : وصلني تقرير من معتقلين سابقين في سجن تديره القوات السعودية في اليمن ، ملخصه : تكتم على وجود السجن وما يجري فيه ، ومبررات الاعتقال وطريقته تجسيد لامتهان الحقوق ، وظروف السجن وخدماته لا تليق بالحيوانات ، والسجن لا يخضع لإشراف قضائي سعودي أو يمني ، كما لا يخضع السجن لرقابة دولية .

وقال : "مر على السجن مئات وربما آلاف

المعتقلين ، وتوفي عدد منهم تحت التعذيب وأصيب

آخرون بعاثات ، ومعظم المعتقلين من أقارب ومعارف

شخص مشتببه به . الذين أوصلا التقرير يوجهون نداء للمنظمات

الحقوقية والبرلمانات العالمية والمحاكم الدولية بالزام الجيش السعودي بالرقابة الدولية" .

مقتل أسرة كاملة بقصف للمرتزقة على منزل في شبوة

شبوة - "لا"

قالت مصادر محلية إن أسرة كاملة مكونة من ستة أشخاص بينهم نساء وأطفال قتلوا ، فيما أصيب أكثر من 11 مواطناً بجروح خطيرة ، في قصف مدفعي للمرتزقة على منازل المواطنين في مديرية نصاب بشبوة المحتلة .

وأشارت المصادر إلى أن عدداً من مناطق المديرية شهدت معارك عنيفة إثر قيام مرتزقة العميل

هادي من عناصر ما يسمى الأمن المركزي ، مسنودين بمرتزقة حزب الإصلاح ، بشن هجوم عنيف على قبائل العوالق ،

وقصفهم العشوائي لعدد من منازلهم ، ما أدى إلى إبادة أسرة كاملة بالإضافة إلى مقتل مواطن

آخر وابنته ، نتيجة إطلاق تلك العناصر قذائف المدفعية بشكل عشوائي على منازلهم .

وتشهد مناطق مديريات نصاب وتوترا عسكرياً بين مرتزقة العميل هادي ومليشيات الإصلاح

مع مليشيات ما يسمى المجلس الانتقالي في شبوة .

وذكر البيان أن مليشيات حزب الإصلاح وقوات العميل هادي تمكنت من إلحاق الهزيمة وطرد مليشيات الانتقالي من مديرية نصاب ، كما تم اعتقال قائد من وصفه البيان بالمتطرفين في منطقتي الجفرة والكورة .

وفي جانب متصل ، قال نائب رئيس ما يسمى المجلس الانتقالي ، المرتزق هاني بن بريك ، في تغريدة له على منصة "تويتر" إن شبوة ستتحول إلى بركان غضب لن يتوقف إلا باجتثاث من وصفهم بـ"الأخوانج الإرهابيين" .

يذكر إن مليشيات حزب الإصلاح نفذت منذ مساء السبت ، قصفاً مدفعياً بالأسلحة الثقيلة والمتوسطة وهجوماً واسعاً على القرى السكنية في نصاب ، موقعه عدداً من القتلى والجرحى في صفوف المواطنين والأهالي .



وقبائل العوالق على خلفية مطالب الأخيرة بطرد مليشيات الإخوان من المحافظة .

مليشيات الإصلاح تعلن السيطرة على نصاب

من جهتها أصدرت ما تسمى اللجنة الأمنية ، التابعة لمليشيات حزب الإصلاح في محافظة شبوة ، أمس ، بياناً يؤكد سيطرتها مع قوات العميل هادي على مديرية نصاب ، إثر معارك عنيفة استمرت أربعة أيام

تصعيد مزدوج



فهمي اليوسفي*

قبل أيام تابع العامة هذيان الكيان السعودي عبر وسائل إعلامه بعقد مؤتمر مانحين في الرياض بشأن اليمن، بينما هو يمارس ويرتكب أبشع الجرائم بحق هذا البلد أرضاً وإنساناً منذ 5 سنوات وحتى اليوم.

يروج الدب الداشر أن مملكته تبنت مؤتمر المانحين لمساعدة اليمن لحل أزمته الاقتصادية، وفقاً لترويجه الكاذب والمضاد، بعد أن دعت مملكته لعقدته في الرياض من منطلق حرصه على اليمن أمام وسائل الإعلام، بينما في الواقع يمارس التدمير والقتل والإبادة الشاملة، أي العكس، ولو كان لدى هذه المملكة المنشورية ذرة أخلاق أو قليل إنسانية لما قامت بهذا العدوان من الأساس، فما دمته ومازالت في اليمن يصل ثمنه إلى مئات المليارات من الدولارات، إذا تم قياسه بلغة الأرقام، من خلال قصفها الوحشي ومعسكراتها الداعشية ومرتزقتها من مختلف الأجناس والأحجام والأوزان، فلم يسلم من جرائم هذه الجارة في الساحة الوطنية حتى الشجر والبشر والحجر، وفي الأخير يضحك على المجتمع الدولي ويقول إنه تبني مؤتمر مانحين لإنقاذ اليمن بمبلغ وقدره 2 مليار دولار، فعن أي إنقاذ يتحدث هذا السفاح، فهذه قمة الوقاحة.

لكن المستجدات الأخيرة التي برزت ما بعد هذا المؤتمر لـ"الماسخين" بالرياض برهنت أن مخرجاته سرية وليست إنقاذ اليمن كما يروج إعلامه، بل الواقع يبرهن أن هذه الجارة مع حلفائها من الناتو لديهم برنامج تصعيدي مزدوج أكثر وحشية من ذي قبل ويصب نحو الإبادة الشاملة لبلدنا أرضاً وثروة ولا يبقى أي شيء جميل فيها. الغريب أن البعض من ذوي العقول الصغيرة اقتنع بتلك الترويجات الكاذبة وأصبحوا يروجون لهذا المؤتمر ولم يدركوا أن هناك مخرجات سرية تصب نحو استكمال عملية الإبادة الشاملة لليمن.

هنا تتضح الحقيقة، إن تلك المساعدات التي ضج إعلام الرباعية بها هي في حقيقة الأمر وهمية 100%، فقد ملت مسامعنا من ضجيج إعلامهم عنها وتعتبر بنظر كل ذي عقل ليست سوى مساعدات إجرامية تمنح لسماسة الصهيونية الذين يشاركون في العدوان على اليمن، وما هي قد بدأت بنقلها لحيز التنفيذ من خلال التصعيد المزدوج، أي أولاً تصعيد ضد القوى المناهضة للعدوان، وثانياً داخل القوى العدوانية ذاتها، ويقاس ببعض النقاط، منها على سبيل المثال:

أولاً: التصعيد ضد القوى المضادة للعدوان

(أ) تعنت السعودية بعرقلة إصلاح ناقلة النفط صافر وهندسة مشاريع التبرير

والمغالطة: مازال الدب الداشر يصر على ترك ناقلة النفط صافر في البحر وعرقلة إصلاحها لكي تنفجر وتحدث كارثة بحرية كجزء من تدمير البيئة البحرية برمتها على غرار جريمة "إسرائيل" بتدمير الثروة البحرية لسوريا قبل عقود من الزمن، أي أن التدمير والإبادة الشاملة التي يقودها محمد سلمان على اليمن ليست مقتصرة فقط على البشر والمؤسسات الخدمية والاقتصادية التي يدمرها بالقصف والتدعيش والاعتصاب، بل وصل الأمر بتفكيكه المتوحش إلى مستوى الإعداد والتحصين لتدمير الثروة البحرية أو البيئة البحرية برمتها والتي تصنف بموجب المواثيق الدولية والقانون الدولي كجرائم محرمة دولياً، مع أن هذا العمل الإجرامي لا يتم فقط من قبل كيان سعود بذاته بل بالتعاون والتنسيق مع دول الناتو وتصريحات السفير البريطاني المتكررة والكاذبة التي يتناولها الإعلام وهو يتهم أنصار الله بعرقلة عملية إصلاح الناقلة صافر خير شاهد، لأن بلده هي ضمن كوكبيل العدوان والإجرام على بلدنا، وتصريحات هذا السفير إنما تكشف تورط بلده بكل الجرائم التي يرتكبها التحالف العدواني بحق اليمن، وكأن المطبخ واحد بين السعودية ودول الغرب لتدمير البيئة البحرية لليمن ومؤشر بأنه ومن خلفه الناتو يصر على عرقلة إصلاح هذه الناقلة ويسارع باتهاماته الكاذبة لـ"أنصار الله" ليصنع صورة مشوهة مسبقاً أمام المجتمع الدولي تمكنه من تنفيذ الجريمة بصمت على قاعدة "يقتل القتل ويمشي في جنازته"، وهذا مؤشر إلى أن سلمان ونجله مع بقية دول الرباعية بدؤوا برنامج الوحشي نحو التصعيد أكثر من ذي قبل ويعتبر وفق كل المعطيات ضمن المخرجات السرية لمؤتمر المانحين الذي عقده كيان سعود للقتل والتدمير من طراز جديد.

(ب) احتجاز ناقلات النفط: اليوم نتفاجأ بقيام هذا الكيان المتصهين (بني سعود) باحتجاز الناقلات النفطية في عرض البحر بهدف إحداث أزمة في المشتقات النفطية، وهذا يكشف درجة المغالطات السعودية التي روج لها إعلامها عن مؤتمر المانحين. واستمرار هذه الجارة بارتكاب المزيد من الجرائم بحق اليمن، هو دليل بأن ذلك يأتي ضمن المخرجات السرية لمؤتمر المانحين، ووقائع التصعيد إنما تبرهن اليوم أن مؤتمر المانحين لا يحمل مساعدات لحل الأزمة الاقتصادية لليمن، بل يحمل تصعيداً إجرامياً.

(ج) تكرار القصف السعودي على صنعاء: حقيقة لم يتوقف صلف هذا الكيان (بني سعود) عند هذا الحد بعد مؤتمر المانحين للكذب والقتل والتدمير، بل أقدم طيرانه على تصعيد جديد بقصفه

صنعاء، وهذا يعد وفقاً لتحليلنا ضمن المخرجات الإجرامية والسرية لمؤتمر المانحين في الرياض.

ثانياً: التصعيد داخل صفوف المرتزقة

(أ) ضباط سعوديون وجنويون يغتصبون زملاءهم من المرتزقة اليمنيين: لم تعد النقاط السالفة الذكر فقط مخرجات للمانحين، بل هناك المزيد وربما التطورات الأخيرة التي تحدث داخل قوى المرتزقة المتمثلة بجرائم الاغتصابات المتكررة التي يتعرض لها بعض المرتزقة من الشباب اليمنيين بصفة يومية على يد ضباط سعوديين وجنويين سودانيين، أي قد تكون ضمن مخرجات المانحين للرياض، وما هي تتناولها بعض وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي بشكل طازج، مع أن المنظومة الصهيونية هي الرائدة عالمياً بمشاريع الاغتصابات المتعددة لثروات وشعوب بلدان الدول النامية، ويكفي الاستدلال باغتصابها لفلسطين وصناعة أنظمة اغتصابية كنظام كيان بني سعود الذي بدأ مشاريع الاغتصاب للجغرافية اليمنية منها نجران وجيزان وعسير وشرورة والوديعة، فلا غرابة أن يقوم ضباط سعوديون وجنويون باغتصاب بعض زملائهم من المرتزقة اليمنيين، لأن ذلك جزء من التطبيع مع الكيان الصهيوني.

هذه الاغتصابات هي بلا شك جزء من ثقافة أنظمة العدوان وأجنداته وتترامن مع الأحداث التي تشهدها الساحة الأمريكية جراء الصراع العنصري بين ذوي البشرة السمراء والبيضاء، وهو في اعتقادي ما جعل الجنجويد الأفارقة ينزعجون من العنصرية الأمريكية، الأمر الذي ولد لديهم ردود فعل غاضبة دفعتهم لارتكاب المزيد من جرائم الاغتصاب بحق زملائهم من مرتزقة العدوان من اليمنيين.

(ب) حزب الإصلاح يستنزف حقول النفط في مأرب: كشفت مصادر مطلعة وناشطون في مواقع التواصل الاجتماعي عن قيام السلطات التابعة لحزب الإصلاح في محافظة مأرب بعمليات استنزاف واسعة وتبديد للثروة النفطية فيها، بعد تقدم قوات صنعاء باتجاه المحافظة.

وقالت المصادر إن السلطة في مأرب، بقيادة المحافظ والقيادي في حزب الإصلاح، المرتزق سلطان العرادة، وبمباركة من هادي ونائبه علي محسن الأحمر، قامت خلال اليومين الماضيين بإحراق ملايين المكعبات من الغاز المسال. وتأكيداً على ذلك، أفاد الناشط جلال الصلاحي، في سلسلة تغريدات على صفحته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر، بأن ما تم إحراقه، وبإشراف القيادي الإخواني سلطان العرادة، خلال يومين فقط، يصل إلى أكثر من مليون طن

مكعب من الغاز المسال، أي ما قيمته 25 مليار ريال. وهذه قد تكون ضمن مخرجات المؤتمر.

(ج) عمليات تفجير أنبوب النفط في شبوة: تفيد قناة الجزيرة بأن مسؤولاً أمنياً بشبوة يتهم دولة الإمارات بالوقوف وراء عمليات تفجير أنبوب النفط المتكررة بالمحافظة. وهنا تتجلى الأهداف الحقيقية لمؤتمر الدب الداشر، وتصبح الصورة واضحة عما تسعى إليه السعودية من خلال ضجيجها الكاذب والمضاد تحت شعار مؤتمر مانحين، إذ تهدف من خلاله إلى التعطيم على الهزائم المتلاحقة التي تتجرعها في مختلف الجبهات، خاصة مع اقتراب الحسم الشامل في محافظة مأرب من قبل القوى المضادة للعدوان وتحاشياً لتقدم المجاهدين في جبهات محافظة البيضاء.

(د) تصعيد بين أجنات الإمارات والسعودية وقطر وتركيا: ما تم التطرق إليه سلفاً يتزامن مع مجريات الأحداث والصراع القائم بين أجنات دول العدوان بإشراف الإمارات ومملكة قرن الشيطان وأيضاً قطر وتركيا في المحافظات الجنوبية منها محافظة أبين، وبإشراف سفيري واشنطن ولندن، وهو ما يضع العديد من علامات الاستفهام. لكن هذا النوع يعتبر وفقاً للسياسة الصهيونية العالمية بطابعها الرأسمالي المتوحش يسير كأنه برنامج لتصفية المباراة للدوري ليكون البقاء للأقوى وفقاً لتشريع قانون الغاب وضمن قاعدة "فرق تسد"، وهنا يتم استهداف الكرامة والإنسانية من قبل تحالف العدوان ومن خلفها الناتو.

على هذا الأساس يتطلب الأمر من القوى المناهضة للعدوان سرعة مواجهة التصعيد بالتصعيد من خلال استهداف كافة المنشآت النفطية السعودية على قاعدة العين بالعين والسن بالسن والجروح قصاص، وكذا الأساطيل العسكرية الأمريكية والبريطانية التي تتواجد في المياه السيادية اليمنية والدول المجاورة وتشارك مع هذا التحالف في العدوان على بلدنا، أو حتى تلك التي قامت بقتل واختطاف الصيادين في عرض البحر، وهي أريتريا الحاضنة للقواعد العسكرية للغرب و"إسرائيل" في حوض البحر الأحمر، والرد على هذا التصعيد حق مشروع، لأن البادئ أظلم، وباعتبار ذلك دفاعاً عن حقنا في الوجود وبنفس الوقت دفاعاً عن الكرامة والإنسانية. وهنا مربط الفرس، فمن أراد أن يتنازل عن كرامته ويغتصب عرضه وأرضه فليذهب إلى قوى الاغتصاب، ومن لديه كرامة ويقف ضد مشاريع الاغتصاب للأرض والعرض فخارطة طريقه أن يساند القوى المناهضة للعدوان.

* نائب وزير الإعلام.

نهاية مرتجلة

صلاح الدكاك



القطيعه أخيراً.
ردت الطفلة باقتضاب مضجوع وهي تفرك
أصابعها الشبيهة بخيوط شمس تكاقت
براعم متوهجة على كفيها الحليبيين، قائلة،
- «اسمها ماجل الدمة...» و... وانكفات
المسكينة كنسمة صوب باب منزلهم اللصيق
بالعزبة... تاركة تنور غيظي على صديقي
الحادث أكثر احتداماً من ذي قبل.
«إنه في ماجل الدمة إذن... الحارة غير
ناحية إلى حد تبرير القطيعه... بضعة
كيلومترات فقط تفصله عني ولا يزور ولا
يسأل»
يا لها من نهاية مرتجلة وماسخة وغير
مكترثة - إذن - لصداقة بدت دائماً في
اعتقاد الآخرين أقوى من صلة نبي بملك
الوحي.
صداقة مرتجلة كوخزات أصابع صديقي
الحادث على أوتار آلة العود المستعارة التي
لفظت أنفاسها الأخيرة بين يديه مختنقة
بوعد لحن أومض وتلاشى في مدار المحال...

- عن صديقي... أجبتها.. فسألني
بنبرة تشي بأنها تعرف كل شيء عن قاطني
المكان: «باسمه؟»
- عبدالرقيب...
كان صديقي الذي اختفى فجأة قد
حدثني ذات مرة عن جارته الطفلة الذكية
والموهوبة وعن صوتها الرخيم في الغناء
وانشاد الزوامل.. «إنها هي ولا ريب... بنت
المطري»
صممت لبرهة مديدة حزينة وأسيه
كموجة سكنت إثرهبة ربح... قبل أن يختلج
محيها المشرق على وقع سؤالي:
تعرفين عبدالرقيب إذن... أين عساه
يكون؟
- هو قد عزّل من هانا وانتقل للسكن في
حارة أخرى... ردت بنت المطري بنبرة غاصة
تشويها حشجة باكية وهي تبلع ندى
أنفاسها.
- هل تعرفين اسم الحارة التي انتقل
إليها...؟ سألتها متشبهاً بطرف خيط لغز

دون جدوى ويوتيرة يومية ذرعت المكان
ذهاباً وإياباً إلى العزبة التي يقطنها... طرقت
الباب... كانت هامدة تماماً.. رفاق سكنه
أخذتهم تباشير العيد إلى قراهم البعيدة
وهو... ماذا عنه هو وأين عساه يكون...؟!
قبل قرابة شهر من الآن نقض لغير سبب
معلوم غزل صداقتنا المديدة وثوابتها،
وانقطع بلا سابق إنذار!
هجرتي هكذا دفعة واحدة.. لم يكلف
نفسه عناء نسج ذريعة ما لقطيعته المعيبة
هذه، علني أتسلى بتفكيك منطقتها عن
الغيظ الذي احتدم في صدري كتنور ضخم.
طرقت باب العزبة للمرة الألف، واختلج
أثير المكان الهامد كالعادة بصدى طرقاتي
البايسة والغاضبة معاً... و... حين استدرت
لأغادر بخيبيتي، شق السكون صوت ملاك
صغير، من بتدوريا عمو؟!
التفت على استدارة محيا متوهج كشمس
شروق شتوي ودبع... كانت الطفلة ابنة الجار
القاطن في المنزل الملاصق للعزبة...

4

صفحات

ملحق أسبوعي كل ثلاثاء

الثلاثاء 16 يونيو 2020 - العدد (18)

إشراف: نشوان دماج

تصميم وإخراج: هؤاد المصباحي

شهد الحروف

لا يستطيع أحد ركوب ظهرك إلا إذا انحنيت
مارتن لوثر كينج

بينهما

النهار الانتهازي وأبراج
المدينة
خيمة في الجهة الأخرى
سحاب خائف يستحضر
الإيقاع
قلت الوقت للنزهة حتمئ
لإدراك الخيال
بدلاً من شاشة العرض هذي
لست فعلاً بالتراجيدي
فيما
أنظر المشهد ضرباً من
ضروب الميديا
بينهما أبدو تماماً كسحاب
خائف
أو أنزوي في اللامبالاة
ببال رائق دون انتماء
أو كسيناتور يستمتع بالتاحيتين

زياد السالمي



7

القصائد في حواشي هذا الملحق لزياد السالمي 2



وليد علي مثنى الكوماني

مواليد 1985.
ذمار بيت الكوماني
بكالوريوس تربية
فنية جامعة ذمار
2008
ماجستير آداب
في التربية الفنية
الرياض 2015
طالب دكتوراه
فلسفة تربية فنية
الرياض
شارك في الكثير
من المعارض المحلية
والخارجية وحاصل
على الكثير من
الجوائز.





زياد حمود علي السالمي
مواليد 1981، القصر
محافظة إب.
ليسانس شريعة وقانون
جامعة صنعاء، 2003.
طالب في المعهد العالي للقضاء
الدفعة 23.
شاعر وكاتب وناقد.
له مجموعة شعرية بعنوان
'خلف الظل، صادرة عام
2007.
له عدة مجموعات شعرية
قيد الانتظار.

الناقد العراقي سعد التميمي: الأدب المناصر للحرية والقضايا المصرية عابر للعصور

الأمل معقود على ثقافة تعيد بناء الإنسان من خلال الدور الفاعل للمثقف الحر

بعض الشعراء لا يؤمنون
بالنقد إلا ما جمل نصوصهم
ويقولون: نحن جيل بلا نقاد



يرى أن الأصوات الشعرية أكبر من أصوات الرصاص،
وأن الشاعر هو طليعة المثقفين والمحرك للشعوب.
يمتلك المفردة الأدبية التي يؤثت بها مادته
النقدية، ويتقن أدواته بمهارة عالية.
إنه الناقد الأكاديمي العراقي الدكتور سعد التميمي
الذي قضى سنوات من عمره محاضراً في جامعتي إب
وتعز، وفضل اليوم العودة الى المشهد
الثقافي اليمني عبر صحيفة «لا»..
فألى تفاصيل حوار مائز وحضور فاعل.

حاوره / توفيق عثمان الشرعبي

المشهد الثقافي
والأدبي في اليمن
يمتلك حضوراً فاعلاً،
ويتمتع بالتسعينيات
تحولت اليمن إلى
ساحة ثقافية وأدبية
فاعلة على المستوى
العربي

أقل انتباهاً

عن الحزن قلبي أنتخت
وقلت لسادته قف لكي نستظل قليلاً
ولو بعض معنى رجاء تمهل
فما عدت أحتمل السير في دعة ملخها
يجرح السطر قبل الشعور
كصبر الصليب على حائط الذكريات
وقفت فغادرتني السرب لم ألق بالآله
ثم تابعت دمعي لألقي على القلق المستمر
السرور أقل انتباهاً لقوضى الموائد
أقروني شارداً في الحضور
ولكن صوت الضجيج الرصاصي هذا
كصفارة أطلقتها السفينة قبل الرسو
بشئت حزني عن السطر عند العبور
أحاول حد احتباس الدموع
بحجره الزهر

حضور فاعل للثقافة والإبداع

دكتور سعد التميمي بدأ معك
من قراءتك لواقع الإبداع الثقافي
العربي في ظل ما تشهده البلدان
العربية من صراعات وحروب؟
على الرغم مما تشهده المنطقة
العربية من صراعات وتحولات
سياسية واجتماعية، نتج عنها
حروب ودمار وعنف طال الإنسان
والمكان والثقافة والفكر، إلا أن
الأمل معقود على الثقافة التي
تستطيع أن تعيد بناء الإنسان من
خلال الدور الفاعل للمثقف الحر
الذي يؤمن بالحرية والمساواة
وقبول الآخر، فالثقافة العربية
حاضرة من خلال الإرث الحضاري
الذي يمتد في عمق التاريخ،
فرص التعبير عن حاجاتهما من
أجل تحقيق التنمية المستدامة، ولم
تضع الغربية المبدعين العرب من
خلال التفاعل والتواصل، والإبداع
بأشكاله المختلفة من شعر وقصة
ورواية ونقد وموسيقى وتشكيل
وسينما وغير ذلك حاضر وفاعل في
بينتنا العربية، مما يمنحنا أملاً في
غد أجمل وأفضل يعبر عن المتغيرات
الوجودية والتحولات الثقافية التي
يعيشها العرب في اللحظة الراهنة.

النقد يعيد الحياة للنص
تظل العلاقة بين المبدع (عموماً)

والناقد الأدبي متوترة منذ
بدأت هذه العلاقة. ربما منذ
طلق امرؤ القيس زوجته في تلك
الواقعة الشهيرة. لا تتضمنه من
أبعاد نفسية وذاتية.. برأيك أين
تكن المشكلة، في الإبداع أم في
النقد؟
قديمًا لم يقبل الشعراء بآراء
النقاد فالغزير بق رد على منتقديه
يقوله: «علينا أن نقول وعليكم
أن تتأولوا»، فالمدح - الشاعر
أو القاص أو الروائي - ينتقل من
الناقد دراسة نصوصه وتقديمها
للمثقفين، لأن ذلك يعيد الحياة من
جديد للنص من خلال فك شفراته
والتكشيف عن جمالياته والتوثيق
بقدرات منتجة في التعامل مع
اللغة وتفجير شحناتها العاطفية
والدلالية والإيحائية، فالنقد يعد
قراءة خاصة تعكس ثقافة الناقد
وتستند إلى مناهج ومدارس نقدية.
أما بخصوص التوتر في
العلاقة بين المبدع والناقد، فهو
ظاهرة حاضرة على مر العصور،
فبعض الشعراء يقولون نحن جيل
بلا نقاد، لأنهم لا يؤمنون بالنقد
إلا ما جعل نصوصهم، وهذا أمر
مرفوض، فالنقد أسهم في تعزيز
وتعميق مظاهر التجديد والتحديث
في الشعر، ونظر لحركات التجديد،
ومجانبية الموضوعية مرفوضة من
الطرفين، سواء أكانت مجاملة الناقد
للمبدع لغاية أو التحامل عليه، أو
رفض المبدع لقراءة الناقد.

البعض يخافون النقد
الموضوعي
بكل تأكيد أن للنقد الأدبي

التوتر في العلاقة بين المبدع والناقد ظاهرة حاضرة على مر العصور

مجال واسع دلاليًا وتاريخيًا
وتفويهاً ونفسياً.. الخ. من خلال
تجربتك النقدية ما النوع
النقدي الذي يخشاه المبدعون؟
مر النقد الحديث والمعاصر
بمدارس ومناهج سياقية ونصية
انتمت لما قبل الحداثة والحداثة
وما بعد الحداثة، فضلاً عن جذوره
التراثية، وخلال العقود الأخيرة
تخلص من المعيارية التي لازمتها
في بداياته، وأصبح علماً يقوم
على قواعد وأسس معرفية يجب أن
ينسلخ بها الناقد ليتمكن من تحليل
النصوص وتقديم قراءة علمية تتسم
بالموضوعية، ومهمة الناقد أحياناً
تتطلب التصريح ببعض الحقائق
التي أخفق فيها صاحب النص
على مستوى المفردة أو التراكيب
أو الصور، فضلاً عن التاويلات
الخاصة بالناقد التي في الغالب
تتبع مرجعية الناقد وطبيعة المنهج
الموظف في التحليل بعيداً عن أي
اعتبارات شخصية، وهذا للأسف
ما يخشاه بعض المبدعين الذين
يرغبون بالمجاملة.

دراسات رصينة وتجارب شبابية

وما تقييمك لوضع النقد الأدبي
في اليمن؟
النقد الأدبي في مرجعيته
الثقافية والفكرية يتطلب تفعيل
دور الجامعات في تطوير مناهجها
للتحجج في فكر نقدي ونقاد يتناغم مع
التطور المعرفي والفكري في العالم،
وما يحدث من ثورات على مستوى
المناهج، وعلى الرغم من الأصوات
الكثيرة التي تنطلق من هنا وهناك
بأن النقد غائب عن ساحة الإبداع،
وأن ما يكتب لا يعكس حركة نقدية،
إلا أن ذلك لا ينفي وجود جهود نقدية
مهمة في المشرق العربي ومغربه،
وفي اليمن شهد النقد تطوراً ملحوظاً
في العقدين الأخيرين، ويرجع عدد
من النقاد الأكاديميين الذين قدموا
دراسات رصينة عن الأدب اليمني،
فضلاً عن الكتابات الشبابية التي
تندرج تحت باب النقد الصحفي،
وقد أسهم النقد في تطور تجارب
المبدعين الشباب.

المثقفون أسهموا في تطوير وأزدهار الصحافة

ظل الناقد التميمي لسنوات
يكتب قراءات نقدية على
صفحات الملاحق الثقافية..
ما تقييمك للواقع الثقافي
في الممارسات الصحافية في
ظل ارتباط أكثر المثقفين
بالصحافة؟
اعتقدت الصحافة منذ نشأتها
على الأدب والنقد بأشكالهما
المختلفة، وأصبحت الصحافة من
أهم منابر الثقافة الفاعلة، فضلاً
عن أنها منبر للمجالات الإبداعية
إلا أن ذلك لا ينفي وجود جهود نقدية
مختلفة والنقد دون رقابة.

النشر الإلكتروني لن يستبدل الورقي

دكتور سعد التميمي، كثير من
الكتاب غادروا الواقع إلى المواقع
الإلكترونية.. ما مرد ذلك وما
وجهة نظرك؟ وهل أشرت الثورة
الرقمية على إبداعهم؟
مع انتشار وسائل التواصل
الاجتماعي تحول كثير من
المبدعين إلى نشر إبداعهم في
موقع التواصل، وهناك من ينشر
في الصحف والمجلات الورقية،
والمواقع الإلكترونية تماشياً
مع ثقافة العصر، إذ كثير من
المتقنين يفضلون التواصل من
خلال النافذة الإلكترونية، بل في
ظل جائحة كورونا أصبحت النافذة
الإلكترونية هي المائد الوحيد أمام
المبدع للتواصل مع جمهوره،
ومع ذلك يبقى للوسيلة الورقية
(الكتاب والمجلة والصحيفة)
حضورها جنباً إلى جنب مع وسائل
التواصل الإلكتروني التي لا تخلو
من سلبيات، لعل من أهمها مجانية
النشر تحت عنوان الإبداع بأشكاله
المختلفة والنقد دون رقابة.

يبقى دائماً على قدر المسؤولية

هل نستطيع القول، إن الجيل
الأدبي اليوم في محور المقاومة
والمناخية يجسد الامتداد
الحقيقي للنص الثوري منذ
استشهاد الإمام علي عليه
السلام؟
يبقى الأدب الذي يعالج

كذلك الحال في الصحافة فقد نجد
نصوصاً ومقالات نقدية ضعيفة
وقد نجد نصوصاً ومقالات نقدية
عالية المستوى، لكن الأکید أن
انخراط المثقفين في الصحافة
سيساعد على تطوير وإزدهار
الصحافة بشكل عام، ومما يميز
الصحافة في اليمن الاهتمام
الواسع بالصفحة الثقافية، مما
ساعد في توفير الفرص للمبدعين
من أجل تطوير مهاراتهم.

على منصة الإبداع

وأنت تقف على سدة منصة
الإبداع في بغداد.. أي المجالات
الأدبية أكثر اشتغالا على هذه
المنصة الإبداعية؟
منصة الإبداع هي إحدى منصات
بغداد، مدينة الإبداع الأدبي -
اليونسكو، بعد أن انضمت بغداد
إلى شبكة مدن الإبداع الأدبي في
منظمة اليونسكو عام 2015،
ومجالات الإبداع مفتوحة،
وغابتها التعريف بالمبدعين من
شعراء وكتاب ونقاد وموسيقيين
ومسرحيين وتشكيليين، لكن يبقى
الشعراء والكتاب يشغلون الحيز
الأكبر.

من الذي يسبق إلى منصة النقاد سعد التميمي، الشخص أم النصوص؟

في الغالب النص هو الدافع
إلى التعريف بالأديب ومحاورته في
تجربته ومسيرته الإبداعية.

اليمن السعيد حاضر معي

كلمة أخيرة يحب الناقد
الكبير سعد التميمي أن يوجهها
لعشوقته اليمن؟
اليمن السعيد بأرضه وسمائه
وشعبه حاضر معي في كل وقت،
فلي فيه ذكريات وذكريات جمعتي
بمبدعين وأناس طبيعتهم فطرية،
فضلاً عن المكان والطبيعة
الخلابة، وطالما رددت مع نفسي
مقولة الشاعر المبدع عبدالعزيز
المفالح «لا بد من صنعاء وإن
طال السفر»، صنعاء وعدن وإب
وتعز وحضرموت وكوكبان وحجة
وعمران والمحويت، مدن لازلت في
الذاكرة، دعواتي أن يعود السلام
إلى ربوع اليمن الحبيب، وأن تعود
الألفة إلى شعبي، وتنتهي الحروب
لتعود الثقافة والبناء والمحبة.

على حافة الانفجار

بعض حزنك نصف بلاد
على ما بها لم تقف
لم تزل قلت تحلم
أن لها الحق بالانسلاخ من الجسد اليمني
وأن مخلصاً قد أتى بالدمار
فأني خلاص إذن
إن يكن وضعها مترفاً بالتمزق
والانهيار
تقول ملامحها للزمان
وتصرف أقياءها عن هيوالي أنوارها
رغبة الانتظار
بلادي وأني بلاد سواك
بعاهد مجذك كل دم نابض بالقداء
خذي لأن ما شئت من وجعي
ودعي الرأس يرفع هامته للسماء
ويروي مشاعل سخنته الواحدة
وطناً لا يطبق الوصاية والانحصار
دعي البحر يبعث مزج التلاقي
إلى العالم المتسلي بأهانتها
ويقول مكانك في الحيز العدمي
وليس الديار مكانك خيبة مسعاك
في لفة المارد اليمني
ستحرق بالبرد بالريح الموح
في كل شيء عليه تشير بذ الانتماء إلى
وطني
ولیکن قلت تم بلاداً على حافة الانفجار
وثمناً بندي في دمخ التكالی
ودائرة لا يطول بها التائر الانتظار
تحوم على كل وجه تمادي بقتل الطفولة
للوجهات التي تتهدج بالانتحار
وللبحر في غضبي للكتف
وللأوقياء الكرام بلا منتصف
للتنهار ستره أحلامنا موطناً شامخاً
بالرجال
على أهبة الانتصار

زياد السالمي

زياد السالمي

محمد المحبشي.. أول وجه تلفزيوني

في قالب درامي متميز، سواء كان ناقدا أم ساخرا. كما كان له برنامج «سهرة مع فنان» أجرى فيه العديد من المقابلات مع الفنانين اليمنيين والعرب أيضا، منهم الفنان محمد عبدالوهاب وأحمد رياض السنباطي ورياض مجوم وياسمين الخيام وتحية كاريوكا ومعالي زايد، والعديد من النجوم. كما لا ننسى برنامج الناقد والساخر، والذي كان بعنوان «الحاضر يعلم الغائب»، ثم تغير في ما بعد إلى «بسمه»، وهو برنامج رضاني معروف ومشهور. كان المحبشي أول وجه يفتتح شاشة تلفزيون صنعاء في سبتمبر 1975، وأول من تولى منصب مدير عام البرامج فيه، وصاحب أول برنامج توثيقي تلفزيوني.

له دور بارز في تنشيط الأعمال الإذاعية والإبداعية، فقد وصف بأنه مدرسة في العمل الإذاعي. وبعد حياة حافلة بالعطاء والإبداع المتواصل، رحل إلى جوار ربه يوم الأحد 11 أبريل 2004.

التحق عام 1970 بإذاعة صنعاء، ليعمل معدا ومذيعا وكاتبا من الطراز الرفيع. فكان أول عمل له هناك برنامج أسبوعي بعنوان «مذكرات الأسبوع». أعد وقدم الكثير من البرامج السياسية والاجتماعية والثقافية، والمنوعات والمسلسلات والتمثيلية الدرامية الإذاعية، أشهرها على الإطلاق برنامج «الرمضاني» بسمه مع المذيع أحمد البحري، و«أوراق ملونة»، و«مذيع المنوعات»، والعديد من المسلسلات، منها «الدنيا لله» و«الفجر» و«العطش» و«المعجزة» و«الرسم بالكلمات» و«صورة طبق الأصل»، و«أمثال ومثلون»، والعديد من المسابقات الرمضانية والمناسباتية، منها «في وجداني أغاني» عام 1997، وبرنامج السياسي «العالم في أسبوع»، والبرنامج الأسبوعي «قراءة في الصحافة العالمية»، إلى جانب عشرات التمثيليات التوجيهية الهادفة، عبر من خلالها عن الواقع الذي يعيشه المجتمع اليمني والمشكلات التي يواجهها الفرد والمجتمع على حد سواء، محاولا وضع الحلول

إذاعي مخضرم من الأوائل، وصاحب صوت يمتاز بقدرة فائقة على جذب الأسماع عليه. ولد الإعلامي والإذاعي الكبير محمد عبدالرزاق المحبشي عام 1942، في جبل حبور بمحافظة حجة سابقا، والتي تتبع حاليا محافظة عمران. تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب منطقته، حيث درس القرآن الكريم وعلومه والحديث والتفسير والفقه.

في بداية مشواره الإعلامي، التحق، بمساعدة أحد أقاربه، بإذاعة الجوف، التي كانت عبارة عن إذاعة صغيرة ذات معدات بسيطة وقديمة، داخل كهف صغير. كان حينها، وعدد من زملائه مثل علي يوسف الأمير، ضمن صفوف الملكيين، وظل يعمل هناك إلى أن تمت المصالحة بين الملكيين والجمهوريين، فتم دمج الجميع في بوتقة واحدة.



ملاحم صوت

10

نقض الوعي اليومي

عبهة إقطاعي لا تائر

أنس عبدالكافي

هناك من يخلو لهم أن يسحبوا مفهوم «الوطنية» الحديث، ويضفوه على أحداث تاريخية متناقضة مع هذا المفهوم، ومنها أن «عبهة العنسي» تائر وطني تحرري، وذلك من أجل تعزيز موقفهم السياسي الراهن ضد القوى اليمنية المواجهة للعدوان، وفي مقدمتها «أنصار الله»، وبالتالي فهو موقف يخدم العدوان ومشروعه التمزقي الذي ظهر في مسودة مشروع الأقاليم غير المتوافق عليه، والمبني على أسس مذهبية مناطقية شمالا وأسس التقسيم الاستعماري جنوبا.

هذه المسألة، وإن كانت اليوم أشد بروزاً، فقد ظهرت سابقاً، وفنדהا بشكل علمي المفكر الماركسي اليمني د. محمد علي الشهاري، الذي يرفض وجهة النظر التي «تري أن اليمن خضعت لحكم أجنبي باسم الخلافة مارسسته قرينس، وتفسر كل حركة سياسية قامت في اليمن منذ حركة عبهة العنسي بأنها كانت مصوبة باتجاه الخلاص من الحكم «الأجنبي»، وكذلك وجهة النظر التي ترى أن اليمن من صنعت الدولة الإسلامية «مع إهمال كامل لدور سكان شمال الجزيرة العربية أو تحجيم هذا الدور». وكما يجد الشهاري «فليس في كلتا النظرتين ما يعتبر جديداً تماماً، فهما استمرار لخلافات قديمة بين الأرستقراطية الإقطاعية اليمنية وبين الأرستقراطية القبلية القيسية».

الدكتور حسين مروة في كتابه «النزعات المادية...»، تناول ظاهرة «عبهة العنسي»، واعتبرها رجعية لأنها جاءت ضد مسار التطور التراكمي العام، يقول مروة: «سميت حروب الردة لأنها كانت ظاهرة ارتدادية تشمل معنى الارتداد عن الطاعة للنظام الضرابي (الزكاة) عند بعض القبائل، كما تشمل معنى الارتداد عن الدين بالإسلام عند قبائل أخرى في اليمامة، وهي بجملتها حروب يصح أن نطلق عليها بلغة العصر حروب الثورة المضادة، كونها ذات مضمون اجتماعي رجعي، لأنها في جوهرها العام تناهض الجانب التقدمي من الحركة الإسلامية».

في مقالته ركز الشهاري على ما اتفق حوله المفكرون بدءاً من ابن خلدون، مروراً بماركس وإنجلز، وانتهاء بحسين مروة وغيره من الماركسيين العرب الذين يؤكدون الأهمية التاريخية العالمية للحركة العربية الإسلامية التي كانت اليمن إحدى روافعها التاريخية، وكانت الدعوات الارتدادية عن الدولة الإسلامية في اليمن واليمامة نقيضاً لها. ومن الجدير ذكره، وهو ما جاء في مقال الشهاري، أن المفكر والقائد الوطني التحرري الاشتراكي عبدالفتاح إسماعيل في معالجه لوضع اليمن قبل الإسلام، قد استشهد بفقرات هامة لماركس وإنجلز، التي تبين أن الإسلام كان هو المخرج التاريخي لليمن من أزمتها التي كانت تعيشها.

الأخيرة

الثلاثاء 16 يونيو 2020 - العدد (18)



قصة

الطبق اليمني الطائر

أمة الرزاق جحاف

البيوت، حيث تتبارى النساء في كل بيت لإظهار مهارتهن، بخاصة في ضبط المقادير المستخدمة في إعداد العجين، أو في طريقة تكوير قطع العجين، ثم فردها وتحويلها - يدويا - إلى رقائق خفيفة شفافة، وتبرز مهارة من تقوم بإعدادها في الحرص الشديد على عدم تعرض العجين للهتك والتمزق أثناء فردها يدويا براحة اليد أولا، ثم بأخذها تداولا - في الهواء - بين راحتي اليدين، حتى تصل إلى المرحلة الشفافة ليتم نشرها على أرضية صحن من المعدن طبقة فوق أخرى، وتدهن كل طبقة بكمية من السمن أو الزيت لتفصلها عن الطبقة التي قبلها، ثم تبدأ عملية تزيين آخر طبقة، والتي تعد الواجهة الخارجية لطبق «بنت الصحن» بعد طلاؤها وتشكيلات من قطع العجين على هيئة عبارات مثل لفظ الجلالة أو البسملة أو عبارات التهاني أو عبارات الترحيب أو كوا هنيئا وغيرها... وتنتشر بعد ذلك بعض بذور الحبة السوداء، وقد تضاف لها أحيانا بذور الجرجان (السمسم).

كما تتفنن الأسر في تأنيق نهايات أطراف ما تبقى من طبقات العجين، بجمعها ولفها على شكل ظفيرة دائرية حول الصحن. وفي الأخير يتم وضع العسل فوقها، لكن ليس قبل دخولها وتربعها فوق مائدة الغداء، حيث يدخل العسل برفقتها، وفي هذا دلالة تؤكد للضيف أن العسل بلدي، للتدليل على مكانته العزيزة لدى المضيف ولو بشكل غير مباشر، كون اليمن من أشهر الدول المنتجة للعسل، إضافة إلى دلالة تؤكد كرم المضيف وسخائه، حيث جرت العادة أن يتناول المضيف وعاء العسل، ويقوم بصبه فوق بنت الصحن، ويستمر في الصب إلى أن يسمع الضيف يردد: «أكرمه.. أكرمه». وعلى الرغم من أن «بنت الصحن» تعتبر من المخبوزات المحلاة بالعسل، فقد جرت العادة الصناعية أن يكون ترتيب تقديمه في منتصف وجبة الغداء، أي بعد أن يتناول الضيوف الشفوت والرز والطبخ، وقبل السلطة مباشرة، لكن الجيل الجديد من الشباب الآن يفضلون أكلها في نهاية الغداء كتحلية.



«بنت الصحن»، طبق يمني يعد من أشهر الأطباق الصناعية، وإن كان هناك ما يشبهه في بعض المحافظات اليمنية والمدن العربية مثل الفطير المشلتت في مصر، لكن تظل هويته يمنية صناعية بدرجة كبيرة. فماذا تعرفون عن هذا الطبق؟

أولا بخصوص التسمية روى لي بعض كبار السن أن الاسم الحقيقي لهذا الطبق هو «البنت في الصحن»، ويفسرون ذلك بأن هذا طبق كان خاصا لا يقدم إلا في مناسبات الخطوبة ليكون ردا على كل من يسأل عن مهارة البنت البيتية من أهل العريس. حيث كانت العادة أن يطرح السؤال التالي إما صراحة وإما تلميحاً: «كيف البنت؟»، أي كيف مهارتها في المطبخ؟ فتكون الإجابة «البنت في الصحن»، فكلما كانت رقائيق العجين - المكونة لطبقاته المتعددة - هشة وناعمة ورقيقة وشفافة، كانت دليلا على المهارة والمقدرة، لأن هذا الطبق يتطلب في من تعدده أن تتوفر لديها مهارة وخبرة ودقة عالية. وقد حرفت العامة الاسم وأصبح كما يسمى حاليا «بنت الصحن».

وتعود أهمية هذا الطبق الشهي إلى أنه يقدم لنا الكثير من الدلالات الاجتماعية، حيث يعد هذا الطبق من أهم ما يقدم في المناسبات الاجتماعية، وخصوصا مناسبات الأعراس، أو عودة الحجيج، أو عزومة ضيوف لتناول الغداء، حيث يتجلى التضامن والتعاون الاجتماعي في أجمل صورة بين أفراد المجتمع خصوصا بين ساكني الحارة الواحدة، حيث يتم - أثناء الاستعدادات لتنفيذ المناسبة - توزيع المهام على بيوت الجيران؛ ومنها إعداد أطباق «بنت الصحن»، فيتكفل كل بيت بإعداد مجموعة منها، وهنا يبرز التسابق والتنافس بين

وأقبال خولان قوم الوغى
لدعوة صنعاء قد جوبوا
رجال الأفاعيل ما خذلوا
نداء الهوية أو خيبتوا

زياد السالمي

ومن دوس أقدامهم أيقنت
يقين المفارق لا مهرب
وصنعاء يا ابنة بلقيسها
هي السيل للسند والمشرّب
وأقبال خولان من بعدها
من المعتدي تارها تطلّب

سل الجوف أتيك يا مارب
كماضيك صنعاء لا تحجب
ومهما علا علم المعتدي
بأرضك سوف غدا يذهب
فأنصار ربي لتنكيسها
من الاحتلال هم الأقرب

لا وهرب



فرنسا: أسوأ مراحل الوباء انتهت

تونس تعلن الفوز بمعركة كورونا وأوروبا تفتح حدودها

وكالات - "لا"

والنرويج وسويسرا، معابر خالية من القيود، لكن معظمها ظلت مغلقة طوال 3 أشهر، باستثناء حركة البضائع والموظفين العاملين في قطاعات حيوية.

وحثت مفوضة الشؤون الداخلية بالاتحاد الأوروبي، إيلفا يوهانسون، أعضاء شينغن الأسبوع الماضي على رفع القيود المفروضة على الحدود بحلول أمس الاثنين، للسماح بإعادة فتح تدريجية أمام الدول الأخرى اعتباراً من شهر يوليو القادم.

وقد يسهم الإجراء في إنقاذ جزء من موسم الصيف بالنسبة لصناعة السفر والسياحة المتضررة بشدة في أوروبا.

وكان 3.5 مليون شخص في المتوسط يمشون عبر الحدود الداخلية للاتحاد الأوروبي يومياً قبل الأزمة، وفقاً لتقرير للبرلمان الأوروبي العام الماضي، منهم نحو 1.7 مليون عامل.

من جهتها، أعلنت وزارة الصحة الهندية تسجيل 11,929 إصابة جديدة بفيروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية، و325 حالة وفاة.

وجاء في بيان وزارة الصحة، أمس: "تم تسجيل 11,929 إصابة جديدة بفيروس كورونا، ليرتفع إجمالي الإصابات إلى 332,783. كما تم تسجيل 335 حالة وفاة، ليصبح إجمالي الوفيات في البلاد 9530".

ووفقاً لتقديرات جامعة جونز هوبكنز، تحتل الهند المرتبة الرابعة في العالم من حيث عدد حالات الإصابة، قبل المملكة المتحدة وإيطاليا وإسبانيا.

ووفقاً للوزارة، فإن 153,106 أشخاص يخضعون للعلاج في البلاد، وقد تعافى 169,797 شخصاً.

وعانت ولاية ماهاراشترا أكثر من غيرها في وسط البلاد، حيث تم تسجيل حوالي ثلث جميع الإصابات بإجمالي 107,858، تليها ولاية تاميل نادو بـ 44,661 إصابة، وفي المركز الثالث جاءت منطقة العاصمة دلهي، حيث تم رصد 41,182 حالة إصابة.

السابقين. وحسب بيانات نشرها مركز العمليات الروسي لمكافحة فيروس كورونا، أمس الاثنين، فإن عدد المتعافين من المرض في المدينة ارتفع بواقع 1549، لتبلغ الحصيلة 123,240 متعافياً.

أوروبا تفتح الحدود

وبدأت الدول الأوروبية، أمس، تخفيف بعض القيود على السفر من وإلى الخارج، التي فرضتها منذ حوالي 3 أشهر لمكافحة انتشار فيروس كورونا.

وتدير منطقة شينغن المؤلفة من 22 دولة أعضاء بالاتحاد الأوروبي، علاوة على أيسلندا وليختنشتاين

بسبب الفيروس خلال الساعات الـ 24 السابقة، ليصل إجمالي الوفيات إلى 29,407.

وتشهد فرنسا تراجعاً مستمراً لمعدل الوفيات اليومية، الذي انخفض دون مستوى 30 حالة، ويبقى دون هذا المستوى (أمس الأول) لليوم الخامس على التوالي، وذلك بعد أن تجاوز مستوى 900 - 1000 في بعض الأيام خلال مرحلة ذروة الجائحة في البلاد، أما الإصابات فلاتزال تشهد ارتفاعاً، إذ بلغت أمس 407 إصابات، ووصل مجموعها الكلي إلى 157,220.

وفي العاصمة الروسية موسكو تم تسجيل 1359 إصابة جديدة بالفيروس خلال الـ 24 ساعة الماضية، انخفاضاً من 1477 و1495 المسجلين في اليومين



8 ملايين مصاب

كشف موقع "وورلد ميتر"، أمس، أن عدد الإصابات بفيروس كورونا حول العالم تخطى حاجز الـ 8 ملايين إصابة، ووفقاً للموقع، وصل إجمالي حالات الإصابة بفيروس كورونا المستجد في العالم 8,007,804.

ووصل إجمالي حالات الوفاة جراء "كوفيد-19" في العالم 435,166 شخصاً، فيما تعافى نحو 4 ملايين و104 آلاف مريض.

ولاتزال الولايات المتحدة تحتل صدارة دول العالم من حيث عدد الوفيات والإصابات التي بلغت حصيلتها أكثر من مليونين و162 ألف شخص، منهم نحو 20 ألف إصابة جديدة آخر 24 ساعة.

وبلغ عدد الوفيات في البرازيل 43,389 شخصاً، فيما وصلت حصيلة الإصابات لديها 867,882 حالة مؤكدة.

وفي بريطانيا وصلت حصيلة الوفيات 41,698 شخصاً، فيما بلغ إجمالي الإصابات لديها 295,889 إصابة، حتى أمس.

أعلن رئيس الحكومة التونسية إلياس الفخفاخ الفوز بمعركة "وباء كورونا" عشية رفع الحجر الصحي في كامل أنحاء البلاد.

وقال الفخفاخ في حوار بث بصفة مترجمة في وسائل إعلام تونسية مساء أمس الأول: "يمكننا القول اليوم إننا ربحنا المعركة. يجب أن نقول هذا ونفتخر به ونحافظ عليه بالوقاية والتباعد".

وأضاف: "اليوم تنتهي المرحلة الثالثة من الحجر الصحي. تم فتح الإغلاق بنسبة 100%. ونستعد لإعادة فتح الحدود".

وانتهت المرحلة الثالثة والأخيرة من الرفع التدريجي للحجر الصحي، الأحد، فيما حددت الحكومة تاريخ 27 يونيو الجاري لفتح الحدود واستئناف الرحلات الدولية.

وشهدت تونس 49 حالة وفاة نتيجة وباء كورونا، فيما أصيب 1096 شخصاً بالفيروس، لكن غالبية الولايات انعدمت فيها الإصابات الجديدة منذ أسابيع.

وتجاوز عدد الإصابات المعلنة بفيروس كورونا في الدول العربية، أمس، 434,786 إصابة (باستثناء أرقام الأراضي الفلسطينية المحتلة المعلنة من قبل الاحتلال الإسرائيلي)، وسُجّل من بينها ما يزيد على 5897 وفاة، فيما بلغ عدد المتعافين أكثر من 263,897 متعافياً.

فرنسا: أسوأ مراحل الوباء انتهت

في السياق، قال وزير الصحة الفرنسي، أوليفييه فيران، أمس، إن أسوأ مرحلة من وباء الفيروس انقضت في فرنسا، لكن لايزال يتعين على الناس توخي الحذر لأن الفيروس لايزال يواصل الانتشار.

وقال الوزير فيران لتلفزيون "إل. سي. أي": "الجزء الأكبر من الوباء انقضى، لكن الفيروس لم يمت، لم نهزمه بالكامل، لكننا نسيطر على انتشاره. نواصل إجراء الفحوص".

وسجلت فرنسا الأحد تسع وفيات جديدة

زمن انتصاراتنا



عبدالمالك سام

أن نفل الحديد، حتى لو كان فخر الصناعة الأمريكية و"الإسرائيلية" والغربية.

فقط علينا أن ننتبه لأمر واحد: كلما بقينا معا قلت مدة المعاناة، فلا نلتفت لمن يريد أن يقسمنا مجدداً، ولا نصدق كلام لصوص الأمس الذين يريدون أن نعود عبداً للنظام السعودي المجرم. ليس هناك قوة على وجه الأرض يمكن أن تخضع الشعب الحر، والتاريخ يؤكد ذلك.

بحمد الله، لا شيء إلى الآن يثبت أننا مخطئون. هم مجرمون وقتلة ولصوص، قتلونا وحاصرونا مع سبق الإصرار والترصد، واستخدموا أحقر الوسائل في سبيل إخضاعنا مجدداً، وقد ظهر الشريف من المجرم، والصديق من العدو. الموت أشرف لنا من حياة المرتزقة رخيصي الدم، والمعاناة خير لنا من عذاب القهر والذل والرق. افعلوا ما بوسعكم فهو هباء، وبددوا باقي أموالكم فهي لن تعوض من ثرواتنا، وتأكدوا أن الذي تفرون منه لا بد أن تلاقوه. وغداً سيكتب في صفحات التاريخ بماء الذهب أننا قوم إذا قلنا فعلنا، وأن عصر الهزائم ولي، وجاء زمن الانتصارات.

أخذوا الثورة كما أخذوا البلد من قبل، فصار الديكتاتور ثائراً، وصارت الثورة أزمة، وصار الحلم كابوساً!

هل نحن مرتاحون؟! لا، لم نرتح بعد. نحن تعبنا ولكننا على استعداد أن نتعب أكثر. ما الفارق بين تعب الأمس وتعب اليوم؟! الفارق أننا اليوم نعرف طريقنا، بينما الأمس كنا نتجه نحو المجهول.

الثورة مستمرة، لأن هذا ما قلناه سابقاً بالضبط، فالتكالب علينا وعندما سقطت الأدوات ظهر المتحکم الحقيقي بنا من خلف الستارة، فإذا هو بغل يلبس عقلاً، ففر العبيد إلى حزن ولي نعمتهم، وهامهم اليوم يريدون أن يقنعونا أن الظلم كان بأمر الله ومشينته، والمطلوب منا هو أن نعود للحضيرة من جديد! لدينا اليوم مشروع نتعب في سبيل تحقيقه، ورؤية واضحة فرزت كل الاتجاهات التي أرادوا منها أن نظل تائهين فيها، أحزاباً وتجاذبات وانقسامات. لا وسيلة للخلاص سوى القوة والإصرار، تكون أو لا تكون. ونحمد الله أننا تخلصنا خلال هذه السنوات من ضعفنا، ومعا أثبتنا أننا نستطيع

هي قضية بلد صغير، وشعب مظلوم، ومظلومية تم تغييبها عن قصد، قضيتي أنا وأنت، وقضية شعب قام من تحت الأنقاض... فكيف حصل ذلك؟ وإلى أين نتجه؟ ما حصل في كلمات: ثورة، تجاذبات، فوضى، بصيص أمل، اغتيال الأحلام، عصابة، يمن واحد، انقلاب، فساد، فتن، فتوة، وتجاذبات، وبصيص أمل، وعدوان... هذا هو ملخص الحكاية ببساطة! هل نحن في رهان؟! وليكن ذلك، اللقطاء لم يتركوا لنا خياراً آخر، فقد كانت الأوضاع تسير نحو الهاوية. عميل يحكم بلداً عظيماً، فتحول الكثير من أبناء البلد إلى مطلبين. هددونا بنهاية حقبة النفط التي لم تبدأ، فقد تقاسم أفراد العصابة الأدوار لإخافة الناس ليظلوا تحت السيطرة. حروب، فتن، فقر، مرض، سيطرة أكثر للشركات الدولية التي صارت كالسفارات، وتشرذم لكي يخيف المواطن المظلوم مثله الآخر... في الأخير لا بد من لحظة تتغير فيها الأوضاع، فقد وصلنا لمرحلة الفوضى واللاعودة، فكان لا بد من تحرك شعبي. خرج الجائعون لينتزعوا حقهم، فقام جزء من اللصوص بركوب الموجة، وفجأة

فصول تعري

قبل إن الرئيس الغشمي أول ما رأس الجمهورية طلب إلى عدد من المشائخ وأفراد آخرين أن تأتي أموال السعودية إليه أولاً ليقوم بتوزيعها عليهم بنفسه ووعدهم بشرفه (العسكري) ألا يأخذ منها ريالاً واحداً. قال هذا وببده نسخة من "كشف اللجنة الخاصة"، ولا أعلم تفسيراً لهذا الطلب. ولعل القارئ الكريم يذكر ما قاله الشيخ حميد الأحمر، وهو أنه يستلم من السعودية راتباً شهرياً، وعدداً من إخوانه، ومن بين الذين يستلمون هذا الراتب الرئيس علي عبدالله صالح الذي كان يقايض المناضلين فيأخذ منهم المعلومات مقابل تسليمهم الغلوس كما فعل مع قيادة الناصريين الذين طلبوا إلى العقيد الأخضر معمر القذافي أن يقوم ببناء مدينة سكنية لآيتام شهداء الحركة الناصرية الذين قبض أرواحهم العقيد علي عبدالله صالح ذات ليلة، فاكتفى علي صالح بسحب المعلومات وترك لهم النقود، فهو "غني من بيتهم" أو على أقل تقدير كان قائداً للواء تعز ومعسكر خالد في المفرق. أما الأرقام الحقيقية التي تبرع بها العقيد القذافي فبالإمكان سؤال قيادة الناصريين ليردوا النصف منها لآيتام الذين قيل إن بعضهم قتلوا بجنزير دبابة، والله أعلم! لكن هذه السطور فاتحة لمن يريد أن يكتب عن تاريخ اليمن الحديث والمعاصر. وأحسب أن جهات الاختصاص ومن باب الواجب الوطني ستمد الباحث بالمعلومات الكفيلة بكتابة تاريخ موضوعي هادف لنبني عليه حاضراً مشرقاً، وليصحح هذا الواقع بإخلاء أحداثه من المزاجية التي هي الداء الذي هو معطى من معطيات المبالغة والزيف والمغالطة!

على مراكز الدراسات والبحوث أن تقوم ببرنامج تطهير وتظهير، تطهير للوقائع لتكتب كما هي، وتظهير للوقائع التاريخية، وما يعنيه هذا التظهير من دعم ومؤازرة حتى تكتب "تعليقات" يشد بعضها ببعض، ليكون -كما قلنا- بالإمكان البناء المؤسسي عليه، فلا حاضر لمن لا ماضي له. والواقع أن الماضي في العصر الحديث كما هو في الحاضر على درجة من السوء. غابت اليمن عن أحداث الإمبراطورية الإسلامية، ثم لم يكن العصر العثماني في اليمن وغير اليمن غير عصر جباية تؤخذ من اليمن الفقير فترسل إلى الباب العالي في تركيا، ثم جاء عصر الإمامة التي ارتأت أن بقاءها مرهون بتجهيل أبناء اليمن، وجاء عصر آخر هو عصر الثورة التي ارتأت بعض أبناء اليمن ألا ثورة وإنما هو انقلاب، لأن الثورة انقضاء على الماضي بشكل تغيير شامل، والدليل على ذلك أن بعض الذين خططوا للثورة إنما كانوا ينتمون على الملكية، لأن الإمام لم يكن يعطيهم العطاء الذي يليق بمكانتهم الاجتماعية، ولقد انخرقت الجمهورية عن مساراتها الحقيقي مما جعل كثيرين من أبناء الجمهورية يبحثون عنها في مجاهل الريف، كالزبيري الذي سقط شهيداً في منطقة برط، ولسنا قادرين على تحديد أخطاء أنجزها بعض الجمهوريين لنعرف لماذا أقحمت وزارة بكاملها في سجن جمال عبدالناصر واستمرت شهوراً، ولولا نكبة حزيران 1967 لما خرج هؤلاء الثوار من بطن حوت السجن الحربي! لقد كنا نأمل من كتابة المذكرات أن تكون عاملاً مساعداً لكتاب التاريخ، فيضعوا لنا العوائق التي حالت دون كتابة الوقائع بشكل منهجي وعلمي، كما مذكرات القاضي الإيراني وسنان أبو لحوم وأحمد جابر عفيف وغيرهم كثير، فلقد شعر هؤلاء المذكراتيون بجرح بالغ عندما وقعت بعض الأحداث كحادث مقتل الزبيري، ولا ندري إن كان بعض المذكراتيين قد كان من واجبه الكتابة عن يوم الكرامة الذي سقط فيه شهداء في ساحة الجامعة، وأين ذهب القتلة؟! بل وأين الشهود ليدلوا بشهاداتهم؟! أين ذهب القتلة والشهود؟!

بإمكان دولة الإنقاذ أن تكشف حقائق تاريخية حاسمة، وباختصار لا بد من فتح الملفات أمام الباحثين ليوقف الشعب اليمني على الحقائق بشفاافية وموضوعية.

تجربة اليمن مع «كورونا»



م. علي ناصيف

يعرفوا بأنهم أصيبوا. كما أتوقع أن الإصابات وخلال شهرين ستصل إلى ما نسبته 90% من السكان، ومع ذلك ستخرج اليمن -وكأول دولة- من الوباء بسلام ودون أن يؤثر عليها بشكل حقيقي، رغم أنها الدولة الأسوأ بواقعها الصحي والاقتصادي... الخ، والعدوان هو أهم أسباب تردي أوضاعها.

الخلاصة: ضرب "كورونا" اليمن دون أن يشعر اليمنيون بأنهم مروا بوباء حقيقي، فإياكم أن تخافوا، وهذا هو الأهم، لأنه في الغالب سيمر على الجميع، فلا داعي للخوف أبداً. فتجربة اليمن هذه هي المقياس ومعنوياتكم هي أهم دواء... فلا تضعفوا.

*سوري مقيم في اليمن.

الأسواق خلال شهر رمضان، فلم الأحظ أن هناك عملاً حقيقياً من المجتمع أو الدولة لمنع انتشار الوباء.

غير أن سياسة "حكومة صنعاء" -التي قامت بما استطاعت- أعجبتني كثيراً في التعامل مع الوباء، إذ تمكنت من رفع معنويات الناس إلى مستوى عال جداً، وهو ما كان له دور في تخفيض عدد الوفيات إلى الحد الأدنى.

من وجهة نظري، أعتمد بأن عدد الإصابات في اليمن تجاوز مجموع الإصابات المعتمدة في العالم أجمع وبالغلة حوالي 8 ملايين إصابة، وأنا على ثقة ومعرفة بأن أكثر من 65% من سكان اليمن أصيبوا بالوباء، منهم من عرف وظهت عليه أعراضه، بينما الأغلب لم

سأحكي لكم باختصار قصة "كورونا" في اليمن كشاهد عيان، والشهادة لله وحده.

دخل وباء "كورونا" وانتشر في اليمن بشكل مختلف عن انتشاره في كل العالم، وعلى غير ما عرفتم أو سمعتم، فقد كان حظ اليمن سيئاً جداً، لأن الوباء دخل وانتشر فيها قبل رمضان، بفعل عدد من الأسباب: أولها: أن اليمنيين -عموماً- يلتزمون بصيام شهر رمضان، وهذا الصيام ساعد كثيراً في انتشار الوباء، بفعل العطش والجوع الذي يخفف المناعة إلى الحد الأدنى، وهو ما جعل الوباء لا ينتشر فقط، بل انفجر انفجاراً شديداً.

ثانيها: أنه لم يكن هناك أي حرص أو إجراءات لمنع انتشار الوباء، إضافة إلى كثافة الحركة وازدحام

بارقة أمل من ركام كورونا



هيثم الحيدري

من منكم كان يتخيل أو يتماهى في الخيال بأن الرياضة الأوروبية والعالمية برمتها ستتوقف بسبب فيروس لا يرى بالعين المجردة، وأن يصبح الوضع مزر لعالم خال من مداعبة الجلد المنفوخ لتبقى رتابة الضجر هي الوحيدة تتسيد موقف مجانين وعشاق كرة القدم متعة البسطاء ومنتفس الصعداء وشغلهم الشاغل والوحيد في هذا العالم البائس والضائق ذرعا من سجنه المنزلي؟! تعطلت سفينة الرياضة قبل أن تصل إلى مرساها بعد موجة الجائحة العاتية التي أصابت الرياضة بمقتل، فالكثير من الدول أعلنت الخنوع والاستسلام وهي الآن في خضم التخطيط لدراسة كيفية إلغاء مسابقاتها بعد أن أعيانا فيروس "كورونا". وفي المقابل هنالك دول أعلنت عودة الحياة إلى ملاعبها. أحفاد هنتر كانوا السباقين بعودة معشوقتهم الساحرة، وبعودة البوندسليغا، عادت إلى نفوس الرياضيين بارقة أمل بعودة الحياة إلى طبيعتها، فالجميع يتابعهم بكل لهفة واشتياق ولسان حالهم يردد: مرحبا بعودة الروح (كرة القدم)، لقد سئمتنا الحجر الصحي.



الرياضي 13

الثلاثاء 16 يونيو 2020 - العدد (459)
www.laamedia.net

النضيعي: إعداد المنتخب لـ "آسيا" لم يبدأ بعد

المنتخبات تأهلت للنهائيات بجدارة، ولا توجد فوارق كبيرة بينها، لاسيما في هذه الفئة العمرية. مشيرا إلى أن ما يهم الآن هو انفراج الأزمة الصحية، ليتسنى للمنتخب خوض البرنامج الرسمي للإعداد.

الجدير بالإشارة أن لاعبي منتخب الناشئين دخلوا الأسبوع الثالث من تدريباتهم الفردية وفق برنامج أعد ويتابع من قبل الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب محمد النضيعي. ومن المقرر أن يلعب منتخبنا الوطني للناشئين نهائيات كأس آسيا تحت 16 سنة في البحرين خلال الفترة 26 نوفمبر وحتى 13 ديسمبر القادم.

أكد مدرب منتخبنا الوطني للناشئين، الكابتن محمد النضيعي، أن البرنامج الرسمي المقدم للاتحاد العام لكرة القدم والخاص بإعداد المنتخب للنهائيات الآسيوية، لم يبدأ بعد، بسبب الظروف الصحية التي تعيشها اليمن جراء جائحة كورونا.

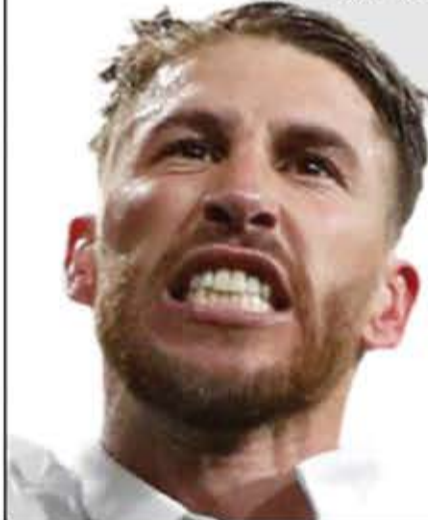
وأشار النضيعي، في تصريح نشر عبر المنسق الإعلامي لمنتخب الناشئين، إلى أن البرنامج الحالي جاء بتنسيق شخصي بين الجهاز الفني واللاعبين؛ بهدف المحافظة على جاهزية اللاعبين بدنيا، بسبب توقف النشاط الرياضي. وحول القرعة التي ستسحب الخميس المقبل، أكد النضيعي أن جميع

راموس يحقق رقما قياسيا في مسيرته مع الملكي

أصبح قائد ريال مدريد وقلب دفاعه النابض، سيرخيو راموس، اللاعب الأكثر تهديفا بمركزه في تاريخ الدوري الإسباني لكرة القدم، مناصفة مع الهولندي رونالد كومان، نجم برشلونة السابق.

وأحرز راموس الهدف الثاني لريال مدريد أمام ضيفه إيبار (3-1)، في الدقيقة 30 من زمن المباراة التي جمعتهم مساء أمس الأول، في

الجملة 28 من الليغا.. ورفع الماتادور راموس رصيده إلى 67 هدفا، ولديه الكثير من الوقت لفك شراكته مع نجم برشلونة السابق، رونالد كومان، المدرب الحالي لمنتخب هولندا. وأحرز سيرخيو راموس (34 عاما) 67 هدفا في تاريخ مشاركاته بالدوري الإسباني، منها 11 ضربة جزاء، بينما سجل كومان 46 هدفا من ركلات الجزاء، من أصل أهدافه السبعة والسنتين.



محتجون: تمثال للدفاع توبي في بلجيكا

المدينة. إذا أرادوا ذلك حقا، فلن أقول لا، لأنني سأكون فخورا بذلك، لكنني لن أوقع هذه العريضة". . . وأنهى النجم البلجيكي تصريحه قائلا: "أعتقد أن من وقع هذه المذكرة بينهم 80% من أصدقائي. هذا ليس الوقت المناسب لوضع تمثال لي في المدينة، لأنني لا أعتقد أنني سأستحق تمثالا".

البلجيكية السابقة الكونغو بين عامي 1885-1908، وقتل وقتها ما بين 10-15 مليون أفريقي. . . وتم إطلاق عريضة على الإنترنت دعت إلى استبدال تمثال الملك السابق بأخر لبطل محلي حقيقي وهو توبي الدرويرد، مدافع فريق توتنهام هوتسبير الإنجليزي. . . واعتقد اللاعب، البالغ 31 عاما، والذي شارك في كأس العالم الأخيرة وساهم في حصول بلجيكا على المركز الثالث، في تصريحات صحفية، أنها كانت مزحة في البداية، لكن رؤيته للعريضة التي شهدت توقيع ما يقرب من 1000 شخص، ومطالبته بالتوقيع عليها هو أيضا، جعلت من الأمر حقيقة.

وأضاف: "إنها بلدة صغيرة في بلجيكا قضيت فيها حياتي حتى بلوغي 15 عاما، ذهبت إلى المدرسة هناك وما زلت أزور

طالب محتجون في بلجيكا بوضع تمثال لتوبي الدرويرد، مدافع منتخب بلجيكا، بمسقط رأسه، بدلا من تمثال ملك البلاد السابق، ليوبولد، وسط احتجاجات ضد العنصرية التي اجتاحت البلاد.

وفي أعقاب وفاة جورج فلويد ذي الأصول الأفريقية في الولايات المتحدة على يد شرطي أبيض، تم استهداف العديد من تماثيل الشخصيات التاريخية من قبل المحتجين المناهضين للعنصرية بسبب تورطها في تجارة الرقيق أو الاستعمار.

وكان أحد التماثيل للملك البلجيكي ليوبولد الثاني في مدينة أنتويرب، مسقط رأس اللاعب الدرويرد، قد تم إزالته بعد تعرضه للتشويه.

وحكم ليوبولد بلجيكا بين عامي 1865-1909، وأشرف على فظائع في المستعمرة





إعداد: وليد مانع و نبيل الضيفي

دول العدوان تمنع دخول المشتقات النفطية لليمن. بعض السفن لها ثلاثة أشهر منذ حصولها على التصريح. في الوقت ذاته منظمة التعاون الإسلامي تدين إطلاق صاروخ على نجران.
هل عرفتم لماذا هذه المنظمة لا وزن لها إقليمياً ولا دولياً، وأن تغريدات ضاحي خلفان أكثر فائدة، على الأقل نستمتع بتبرجاته!!



عبدالمك العجري

أحمد سيف حاشد هاشم @CivicCoalit... ١٣ يونيو

أقول للحوثيين مثلما أثبتنا إنكم عنصرين وكهتوتيين واستبداديين وسلاليين ستثبت أيضا أنكم أكثر من ذلك تهديدكم لرجل يريد أن يموت لا تفرق معه فقد صيرتم الحياة والموت سيات

أطالب بحماية النائب أحمد سيف حاشد في كل تحركاته وسكناته، فقد حُرِّصَ على نفسه، وقد يغتاله أي شخص استناداً إلى اتهاماته الفارغة. فاحرسوه يرحمكم الله!



Ali Aldarawani

على امتداد الأرض، طولاً وعرضاً، تجاهل غير مبرر لما يجري على اليمن منذ 6 سنوات، والصامت على الباطل مشارك فيه.



علي شرف المحطوري

أفضل رد على الحملات الإخوانية المطالبة بتدخل تركي في اليمن، نذهب إلى باب اليمن لتحطيم النصب التركي والذي بني في عهد حزب الأوساخ.
من معي في هذه الفكرة يا قوم!!



مجدي عقبة

في مساجد أنصار الله تصلي وتضع يديك دون أي مانع، في حين لو دخلت مسجدا بمنطقة أو محافظة تحت سيطرة ما يسمون أنفسهم الشرعية وقررت السريلة، قد تذبج وتصلب ويتم سحلك العنصرية والتطرف تجلج في عبيد السعودية والإمارات!



نيازي الرازي

أخبار أكثر بلاد العرب تتكلم عن فتن وأزمات، وشعوبها رغم خيرات أوطانها وثرواتها باتت تحلم ولو بقليل مما لدى الشعوب المستقرة من تنمية واستقرار. تريد فقط أن تعيش بكرامتها وأمنة في أوطانها، لماذا لا يحق لها!!



د. حيدر بن علي اللواتي

بعد تحرير مدينة مأرب، كم عينضرب الجنرال العجوز علي محسن من ضباط الاستخبارات السعوديين!!
ولا أستبعد أن يحدث له ما حدث للمرتزقة في الحدود من انتهاكات.
عيال واطي الجنود السعوديين والضباط الوهابيين ما يفرقوا بين جنرال ومجنن!



عبدالوهاب أبو طالب

دواعش الإصلاح لم يكتفوا بجلب عدوان سعودي أمريكي للبلاد.
لم يكتفوا بجلب "الجنجويد" و"بلاك ووتر" وكل أوساخ العالم لقتال اليمنيين!
اليوم يطالبون بتدخل تركي.
قسما لن يعودوا إن تدخلوا. وأنتم يا أحذية الإصلاح، أياما معدودة وستكونون في خبر كان.
أن الوقت لعناق مأرب.



عرفات البيهاني



لا يعرف معنى الحياة إلا من فقدتها أو أوشك على فقدها (دوستويفسكي).
صورة لطفل يماني يتأمل حديقته التي دمرها طيران الأعراب.



بشرى الغيلي



في محاولة لتهديئة الأوضاع في أمريكا، استعانت بلدية نيويورك بلافتة تجوب شوارع نيويورك كتب عليها مقتطف من خطبة حجة الوداع: "لا فضل لأبيض على أسود، ولا أسود على أبيض إلا بالتقوى" النبي محمد (صلى الله عليه وسلم). الحمد لله على نعمة الإسلام، وكفى بها نعمة!



د. نبيلة الصباحي

علي السبي @aalnaasi ١٥ مارس

#مأرب
قوات الحوثيين تصل الى مشروع حلحلات ونقطع الخط الرابط بين مأرب ومقرق الخوف جنوب شرق الحفرة
وننور الأستناكات حاليا بمحيط محطة صالح منحوت المودري
#علي_السبي

وهكذا كانت بداية سقوط محافظة الجوف من أيدي المرتزقة.
تقطيع الأوصال بداية النهاية لكل معركة يشنها رجال الله.



Majed Jadban



مندوب الأمن السياسي في شركة صافر، عوض حسين العرادة، يمتلك في حسابه في البنك الأهلي الكويتي ثلاثة ملايين دولار... هذا قيادي صغير جدا في حزب الإصلاح، فما هو رصيد القيادات الكبيرة!!



عبدالله الشريف

الشبيبات الذي شغلونا: انتم جيل النيدو
ذالحين اقعنوا كورونا انكم أصحاب العسل والسمن!!



اكرم علي الشلح

لعنة الله والناس أجمعين على طبيب أغلق عيادته في وجه مريض، خوفا من كورونا!



فاروق مقبل



الكاتب والصحفي الفلسطيني حسين البكري، الذي عشق اليمن وامتزج حبر قلمه بصحفيها، وصار واحدا منا، يعيش في وضع صعب للغاية، وحيدا وقعيدا على كرسي متحرك في أحد الدكاكين في العاصمة صنعاء، حيث وحالته الصحية متعبة جدا، ويعاني بمفرده بؤس الحياة وقسوة الضمائر، وهو يحتاج من الجميع وقفة إنسانية تخفف عنه وطأة الآلام التي تحاصره من شتى الأماكن، وتشعره بأنه ليس وحيدا وأنه بين أهله وإخوانه...
هذا يتطلب من الجهات الرسمية والإعلامية، ومنا كأفراد، التحرك الجاد والسريع لعمل ما يجب تجاه الصحفي (الفلسطيني - اليمني) حسين البكري.



غام السادة

تستثمر أميركا الإرهابيين المهزومين في سورية، في ليبيا وتونس ومصر والجزائر واليمن، بواسطة أروغان، وتحرك أذرعها، كاثيوبيا والسودان، لتعزيز سطوتها في أفريقيا.



ناجي الزعبي

«لاء».. صور قيامة الحادي والعشرين من أيلول

مجاهد الصريمي



أن لانبعث نزر يسير من الكلمات الإحاطة بمدلول كلمة محدودة الحروف، يسيرة النطق، واسعة المدلول، عظيمة المباني، غزيرة المعاني، جليلة القدر، شريفة الذكر، تامة الحضور.

«لاء» جسد ونطاق كل عوالم الأشياء والظواهر والأحوال والأوضاع المتعلقة بكل الخلائق الشاملة لكل

حركتها التاريخية من «كاف ونون» مشيئة المبدأ إلى «كاف ونون» مشيئة المعاد.
«لاء» مدى شاسع الأبعاد قصرت

على الإحاطة بـ«لاء»، لأنها هي الكيان الناظم لكل السنن والمقادير والتشريعات الإلهية المنظمة لحركة كل شيء، والشارحة للغاية والهدف من وجود كل شيء في الوجود.

إذن، فإن هذا الكون بكل مداراته ومكوناته ما هو إلا حيز صغير في جسد «لاء»، لأنها المنظومة المشتملة على ما جرت به إرادة الخالق من الخلق، وما كلفهم به من الخير والعدل -04- والحق في ما يتعلق...

عن تحديد مساحاته كل المقاييس التي تعنى بقياس المساحات والمسافات سواء ما يدخل منها في ما يتعلق بالدلالة على المكان أو الزمان، إذ لا قدرة لفكر مهما ارتاض على قضية الإحاطة بالأشياء والنفاذ إلى عمقها، وامتلاك آلية التفسير لكنها وجوهها

16



رئيس التحرير

صِدْقُ الرَّبِّ كَلِمَةٌ

nojournalism@gmail.com

www.laamedia.net

الثلاثاء 16 حزيران / يونيو 2020 - 24 شوال 1441 هـ العدد (459)

نرتدي أثوابنا بمعرفة

جواد بركات علي

لا نرتدي أثوابنا بمعرفة فهما بة التاريخ منا تخجل يمشي بها ذكرنا إلبنا حافل ونريد ذكراً بالماثر يحفل أبناؤنا إن ينظرون فعزهم فيها عريق بالخطى لن يكسلوا

جائزة نوبل للبيع

تعرض ميدالية جائزة نوبل الممنوحة لعالم الأحياء البريطاني روبرت إدواردز، مخترع الإخصاب في المختبر (IVF)، قبل 3 سنوات من وفاته، للبيع في المزاد.

واشتهر العالم البريطاني، مع جملة من زملائه الرائدین، عام 1978، بعد تطوير عملية الإخصاب خارج الرحم، والتي نتج عنها ولادة نحو 8 ملايين طفل حول العالم.

وحصل إدواردز على ميدالية ذهبية عيار 18 قيراطا عام 2010، وأصبحت الجائزة الآن مطروحة للبيع في المزاد العلني من قبل أحفاده، ومن المتوقع أن تحصل على مبلغ 800 ألف جنيه إسترليني، أي نحو مليون دولار.



وفاة الفنان حسن علوان «مزوج الحريم»

ودعت الأوساط الفنية اليمنية، أمس، الممثل والفنان القدير حسن علوان، الشهير بـ«الشيخ طفاح»، عن عمر ناهز الـ58 عاماً. وقال خطاب، أحد أبناء الفنان حسن علوان، إن والده توفي في مستشفى جبلة باب بعد إصابته بجلطة، أمس الأول، مشيراً إلى أنه كانت قد أجريت له عملية في القلب قبل 4 أشهر.

واشتهر الفنان القدير حسن علوان حزام بأدائه دور «الشيخ طفاح» في المسلسل الشهير «همي همك»، الذي عرض لعدة مواسم عبر قناة «السعيدة» الفضائية.

كسب علوان حب الجماهير لتمكنه من القيام بدور «الشيخ طفاح»، رغم أن الشخصية التي كان يؤديها شخصية شريرة تمثل الطغاة والمتجبرين في أوساط المجتمع.

كما برز اسم الفنان بأغنية «عطا يا رب يا كريم» التهامية الشهيرة، والتي عالجت ظاهرة غلاء المهور في التسعينيات، ولاقت رواجاً كبيراً في ذلك الوقت. وله اليوم غنائي بعنوان «بحار» ولد الممثل

والمخرج المسرحي حسن علوان حزام المقطري عام 1962 في محافظة تعز، وعاش وترعرع في مدينة الحديدة.

الأحد: الشمس تكسف على اليمن

أجزاء من السودان وستمر باليمن والسعودية وسلطنة عمان. وحذر عودة من متابعة الكسوف الشمسي بدون استخدام النظارات الشمسية المخصصة لرصده، نظراً لخطورته على العين.

تشهد اليمن، الأحد المقبل، كسوفاً حلقياً للشمس، يبدأ في الساعة صباحاً، ويستمر ساعتين، بحسب خبراء علم الفلك. وأكد مدير مركز الفلك الدولي في أبوظبي، المهندس محمد شوكت عودة، أن ظاهرة الكسوف الحلقي ستبدأ في

مؤسسة يمن ثبات التنموية

(أخي اليمني.. أختي اليمنية)

كن شريكاً في مشروع تعزيز الثبات.. لتكون شريكاً في صناعة النظر



04-

كناك بنك وفروعك
1005780141
بنك اليمن الدولي وفروعك
0002318163022

وذلك من خلال مساهمتك في رعاية أطفال المراهقين وأسرتهم، عبر حسابات مؤسسة يمن ثبات، في عموم مكاتب البريد اليمني، حساب رقم: 730730 أو حساب رقم: 740740

للتواصل والاستفسار.. الاتصال على الرقم: 770800042